NN

Magazine

No#News Magazine Anno IV - n. X - Periodico settimanale registrato presso il Tribunale di Milano n° 997 del 10 aprile 2019.

Direttore responsabile: **Giuseppe Poidimani**
Direttore editoriale: **Juri Signorini**

Redazione: Via Cesare Cesariano, 7- 20154 Milano MI

Edito da **Kitabu Srls** - Via Cesare Cesariano, 7- 20154 Milano MI

Foto in copertina*: "Spanish moon moths" ©Pedro Javier Pascual Hernandez. Runner-Up, Other Animals. European Wildlife Photographer of the Year 2021*

Tutte le opinioni espresse su No#News Magazine rappresentano unicamente i pareri personali dei singoli autori.

MEDUSE BRILLANTI E INCONTRI RAVVICINATI ALL'EUROPEAN WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR

di JURI SIGNORINI

Ci ha messo sei anni, ma finalmente il fotografo spagnolo **Angel Fitor** è stato finalmente in grado di ottenere lo scatto di una **medusa nel Mar Menor in Spagna** che aveva immaginato nella sua mente. La sua pazienza non è stata solo premiata con una splendida foto, ma anche con una vittoria del contest fotografico **European Wildlife Photographer of the Year 2021**, con la quale ha battuto oltre 1.000 fotografi provenienti da 36 paesi conquistandosi il primo posto.

Anche se sembra che ci siano undici meduse nella foto, Fitor ne ha fotografate solamente due. Seguendo i loro movimenti con più scatti del flash, siamo in grado di vederli ondeggiare attraverso l'inquadratura. Sebbene la foto sia bella, contiene anche un messaggio importante. La foto di Fitor è stata scattata nel 2014 prima della distruzione dell'ecosistema lagunare. Il fotografo incolpa la scarsa pianificazione agricola e la cementificazione del settore turistico per il lento declino della vita acquatica dell'acqua. In effetti, definisce la foto un *"ode al patrimonio naturale unico che era una volta la laguna di Mar Menor".*

> *"Attraverso l'illusione di uno sciame di meduse, [la foto] evoca associazioni con una tendenza che possiamo osservare ovunque in mari fortemente sovrasfruttati. Gli ecosistemi marini che non sono più intatti e il riscaldamento dei mari a causa del cambiamento climatico stanno promuovendo l'aumento delle singole specie",* afferma la dottoressa Beate Jessel, patron del concorso e presidente dell'Agenzia federale per la conservazione della natura (BFN).

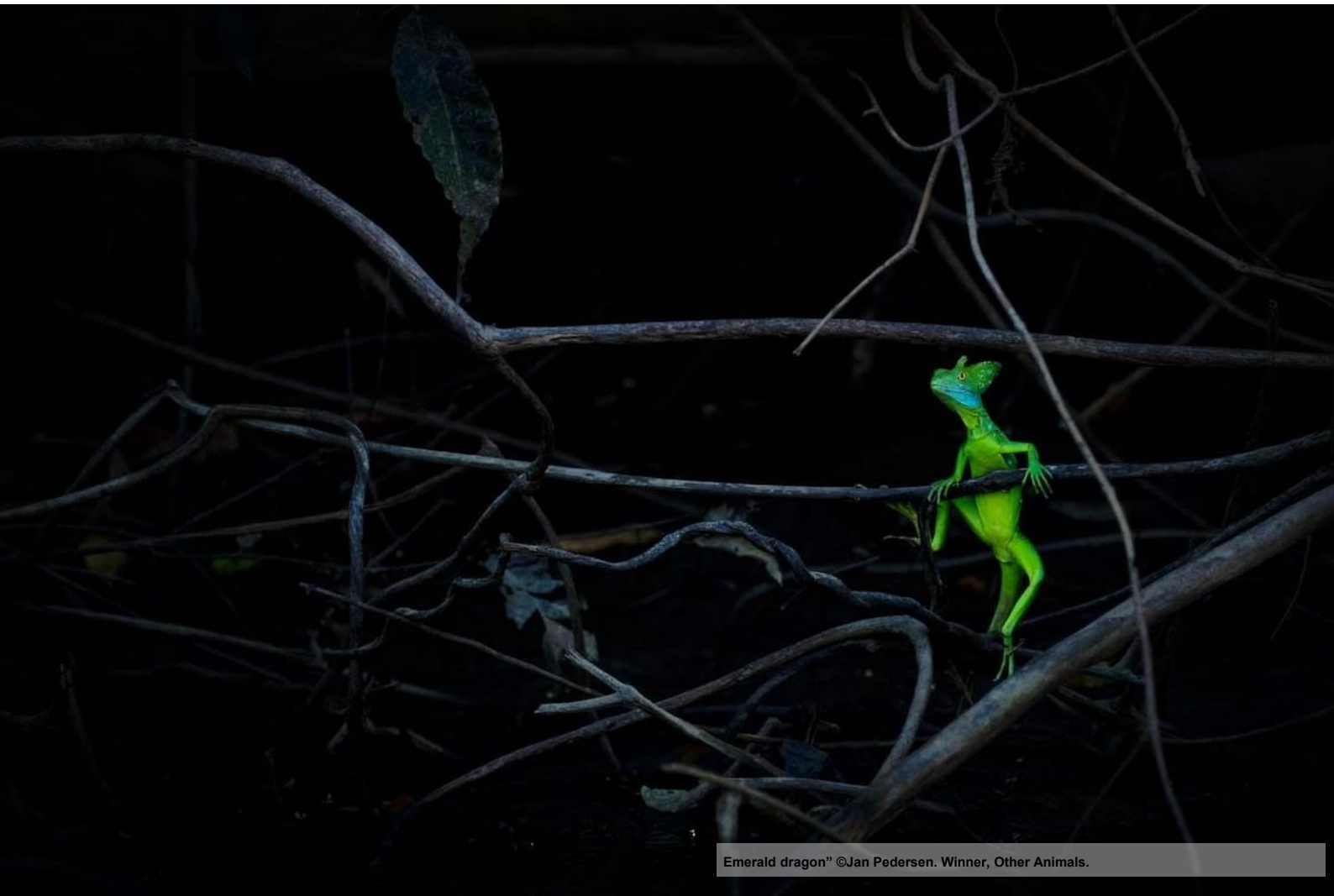
Altre immagini vincitrici del concorso mostrano aspetti unici del mondo naturale. Ciò include interessanti incontri sottomarini tra specie diverse e uno stormo di uccelli che si riposano durante una migrazione in Norvegia. Anche i giovani fotografi hanno un posto importante nel concorso, con deliziose immagini di uccelli che vincono nelle categorie dai 15 ai 17 anni e sotto i 14 anni.

Con oltre 19.000 immagini iscritte al concorso di quest'anno, i giudici hanno avuto molto da valutare. Come sempre, il concorso è sponsorizzato dalla Società tedesca per i fotografi naturalisti come **un modo per celebrare la moderna fotografia naturalistica**. Le foto vincitrici si imbarcheranno ora in una mostra itinerante in giro per la Germania e altre parti d'Europa. Nel caso la mostra sia lontana da casa vostra, o desideriate semplicemente sfogliare le foto a casa, c'è anche un catalogo cartaceo dei vincitori di quest'anno disponibile all'acquisto.

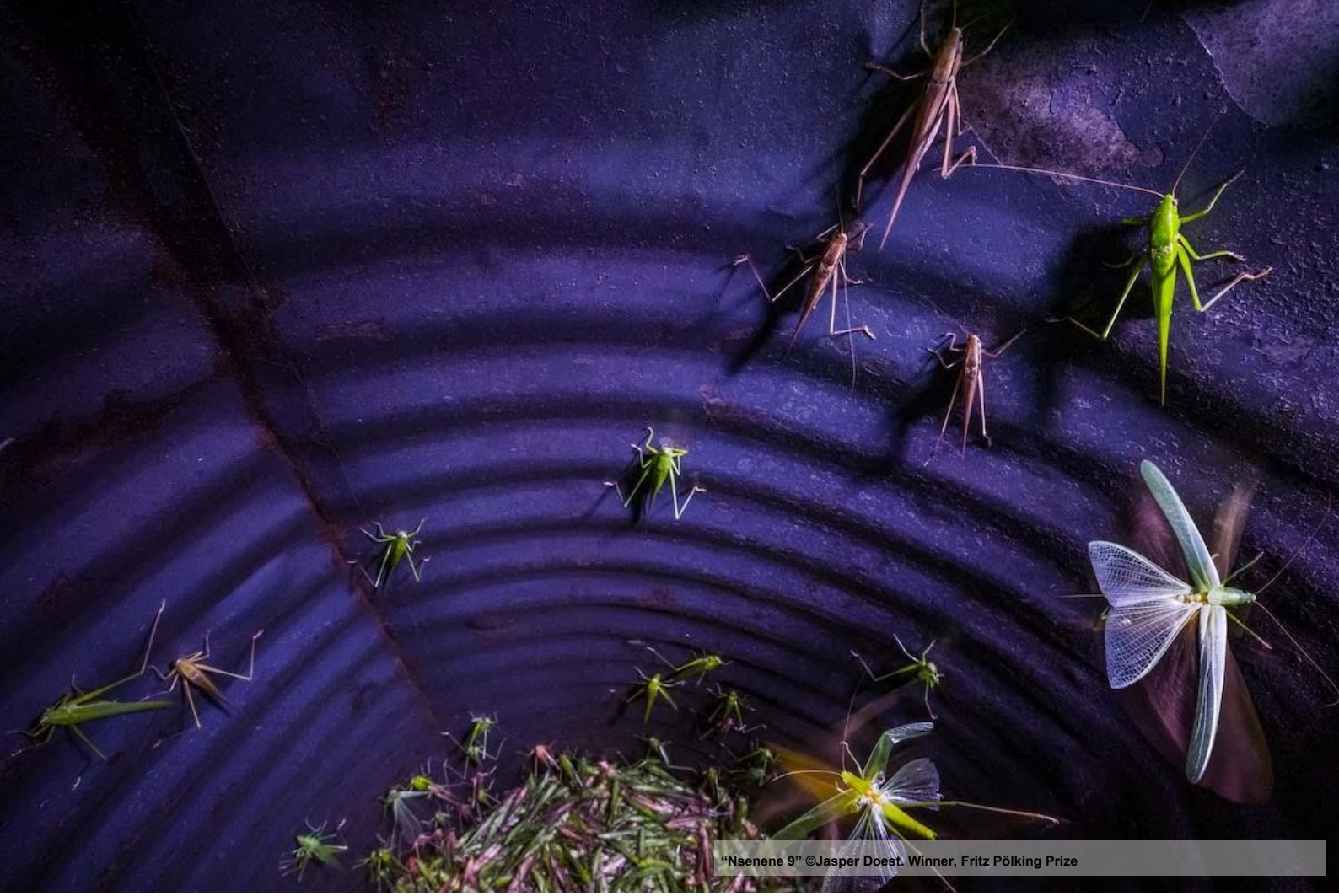
“Medusa Ballet” ©Angel Fitor. Winner, European Wildlife Photographer of the Year.

“After the Rain” ©Danny Green. Winner, Mammals.

“Water Ballet” ©Fabrice Guerin. Winner, The Underwater World.



Emerald dragon” ©Jan Pedersen. Winner, Other Animals.



“Nsenene 9” ©Jasper Doest. Winner, Fritz Pölking Prize

“Bird Migration” ©Terje Kolaas. Winner, Birds.

“A Quiet Evening” ©Marco Gaiotti. Highly Commended, Mammals.

“Thunderstorm Mood” ©Sonja Jordan. Highly Commended, Landscapes.

“Diving and species conservation” ©Magnus Lundgren. Winner, Men and Nature.

“The Boss” ©Francis De Andrés. Winner, Nature's Studio.

“Spring Singer” ©Andrés Luis Domínguez Blanco. Winner, Young Photographers (Up to 14)

“In the Mist” ©Helmut Elzenbaumer. Highly Commended, Plants and Mushrooms.

“Winged stars” ©Davide Biagi. Highly Commended, Birds

“Arctic fox in a Swarm of Mosquitoes” ©Arnfinn Johansen. Highly Commended, Mammals.

“Baitball” ©Henley Spiers. Highly Commended, The Underwater World

“Forest of the Siberian Jay” ©Lasse Kurkela. Winner, Young Photographers (15-17 Years).

“The King” ©Emile Séchaud. Winner, Fritz Pölking Junior Prize.

“Spanish moon moths” ©Pedro Javier Pascual Hernandez. Runner-Up, Other Animals.

THE BATMAN: L'ANIMA NERA DI BRUCE WAYNE

di ROBERTA MASI

Torna al cinema Batman, il più iconico dei supereroi DC e lo fa con una detective story a forti tinte noir. Questo aspetto era stato messo da parte nelle precedenti versione ma qui, invece, trova nuovo slancio. Matt Reeves regala al pubblico un film ben gestito, che miscela al meglio gli elementi fumettistici e l'immaginario cinematografico ereditato da Christopher Nolan. E lo fa dando un'impronta decisamente più cupa e amara rispetto al passato.

La trama

Questo film presenta un Batman alle prime armi che combatte il crimine strada per strada. La sua **Gotham vive sotto una pioggia inarrestabile, biblica** che però non riesce a lavare via i peccati di una città corrotta dalle fondamenta. Ben presto, però, prende posto al centro delle scena quando il sindaco Don Mitchell Jr. viene ritrovato morto nel suo appartamento poco prima delle elezioni. Batman e il tenente Gordon - suo unico alleato nella Polizia - devono quindi risolvere il caso, cercando di fermare l'Enigmista mentre la sua furia omicida si abbatte sulla città colpendo i centri del potere collusi con la criminalità.

È proprio l'Enigmista (un magistrale Paul Dano) ad essere il vero motore della storia grazie ai suoi **indovinelli**, lanciando così la sfida a Batman. Il film, difatti, ruota attorno ai suoi tentativi di risolvere questi indizi e di sventare così il piano criminale del nemico. La dinamica che emerge è quella per cui l'Enigmista riconosce in Batman un suo pari, un vigilante che cerca di estirpare il male da Gotham, e così lo spinge sempre più al limite per dimostrare la tesi che la città non è salvabile. Egli è contraltare ai dubbi esistenziali di un Batman che deve scoprire il vero senso della sua missione e trasformarsi in supereroe. Ma, nonostante ciò, la sua bussola morale non cede mai.

Per tutto il film Batman si confronta con la corruzione che dilaga nella politica e nella giustizia e che si lega strettamente alla criminalità. È così che vengono alla ribalta altre due importanti figure: il Pinguino e Carmine Falcone. Il primo agisce nell'ombra per espandere la sua influenza mentre Falcone quel potere lo detiene da sempre e con esso stringe Gotham in una morsa di violenza e corruzione con l'aiuto delle stesse istituzioni. È qui che entra in gioco anche Selina, la futura Catwoman, con la quale Batman stringe una sorta di alleanza. I due condividono il dolore di essere orfani ma, pur animato dallo stesso desiderio di vendetta, Batman agisce secondo codici e fini diversi.

La detective story, quindi, **mantiene sempre la sua centralità** grazie all'espediente degli indovinelli. Essi si trasformano in indizi e, di conseguenza, in piste da seguire che tengono alta l'attenzione dello spettatore. La costruzione della tensione risulta quindi quasi perfetta se non fosse per il fatto, nella terza parte del film, emerge una corsa a grandi e piccoli cliffhanger che spezzano un ritmo fino ad allora esemplare.

Il reparto tecnico

La fotografia di Greig Fraser è funzionale al racconto vivendo di pioggia e oscurità, con un uso della luce perfettamente dosato che esalta ogni scena. È una scelta che restituisce una Gotham che risulta davvero sporca, fatta di ombre e bassifondi, più vicina alla versione fumettistica. Lo spettatore, infatti, si ritrova davanti a una plastica rappresentazione del male che pervade la città, **una città che appare opprimente e soffocante**. Si tratta di una sensazione che è restituita anche dagli ambienti interni che sono altrettanto bui e angusti, di chiara spirazione gotica. Tutto ciò è un passo indietro rispetto all'iperrealismo di Nolan ma necessario per dare maggiore efficacia all'universo ideato da Matt Reeves.

Altro aspetto decisamente interessante è la regia che, con movimenti di macchina ridotti al minimo, riesce a dare un senso di solennità ad ogni inquadratura. È una scelta che si discosta da un certo standard nel girare le scene action ma che si sposa perfettamente con quella sensazione di solennità sopraccitata. Impossibile quindi non menzionare due esempi su tutti: la prima entrata in scena di Batman (completamente avvolto nell'oscurità) e il finale dell'inseguimento con il Pinguino nelle fiamme.

Ad armonizzare il tutto interviene una **strepitosa colonna sonora** firmata da Michael Gioacchino, che regala anche uno tra i migliori Batman theme mai realizzati. Questa soundtrack funziona così bene perché che riesce a dare sostanza all'atmosfera cupa del film, ma anche a far percepire un sottofondo di malinconia.

Il film vive essenzialmente di due produzioni musicali che, con le loro note, tornano spesso durante la visone del film: l'*Ave Maria* di Shubert e *Something in the way* dei Nirvana. La prima è sempre presente durante le scene cardine dell'Enigmista e si lega strettamente al concetto di morte e dolore. Di contro la canzone dei Nirvana rappresenta lo stesso Batman e descrive **il suo senso di solitudine e angoscia che non riesce a estirpare**. È lo stesso Matt Reeves ad affermare di essersi ispirato a Kurt Cobain durante la scrittura della pellicola restituendo quindi un protagonista che vive del suo tormento interiore.

Psicologia di un supereroe in divenire

Il punto di forza di questo film è senz'altro la scelta di rappresentare un Batman che è ancora tutto da costruire. Bruce Wayne, infatti, veste i suoi panni soltanto da due anni, aggirandosi tra gli angoli bui di una città corrotta e violenta dove la sua azione è però limitata, inefficace poiché ancora lontana dai veri di centri del potere. **Non è un supereroe ma un uomo alle prese con i suoi demoni** e con l'omicidio irrisolto dei suoi genitori. È inquieto come la città che cerca di salvare ma finché non ci sarà una perfetta sovrapposizione tra la maschera e l'uomo non ci riuscirà.

Anche se il suo codice morale è già definito attorno alla scelta di non uccidere, resta pur sempre un vigilante. In questa tipologia di narrazioni, infatti, la linea di demarcazione tra bene e male è sempre sottilissima e mette il pubblico nella posizione di doversi confrontare con personaggi che, per loro stessa natura, si muovono in una zona moralmente grigia. Questo aspetto è enfatizzato anche dal fatto che sono gli stessi abitanti della città a non riconoscerlo ancora come un salvatore. **Gotham non sa se ci può fidare di lui** perché la violenza delle sue azioni lo porta drammaticamente vicino a coloro che cerca di combattere.

Oltre al fidato Alfred, c'è un'unica persona che in lui vede del potenziale, che in lui crede anche mettendosi contro l'intero dipartimento: Jim Gordon. La dinamica tra i due è ben congeniata e insieme costituiscono un ottimo duo di investigatori. Ma Gordon non è soltanto questo, è anche la speranza che ci sia ancora qualcosa da salvare nell'anima di Gotham, che una resistenza silenziosa esista. E anche se deve per forza fare i conti con quella zona grigia, resta comunque integra nella sua essenza.

In qualche modo questa è una figura che indica la strada a Bruce, una bussola morale che però sa interfacciarsi con pragmatismo alla realtà. Ma un cambiamento così

profondo non può mai venire dall'esterno, nasce sempre e soltanto con un presa di coscienza interiore.

Bruce agisce nell'ombra ma in essa si perde perché ancora non è un uomo compiuto. In questo momento essere Batman è un tentativo di dare seguito alle promesse fatte da Thomas Wayne a Gotham, non è ancora la sua missione. È però proprio l'Enigmista a fornirgli la chiave per la svolta trasformandolo nel suo prossimo bersaglio, ricordandogli che le colpe dei padri ricadono sempre sui figli. In quel momento Bruce inizia a **fare i conti con la figura del padre**, scoprendola più umana e meno infallibile di quanto non apparisse.

Si tratta di una svolta decisiva perché, nell'immaginario di Batman, la morte dei suoi genitori è il trauma attorno cui si costruisce la sua identità. Se è un uomo irrisolto è a causa di questo evento che lo ha portato a isolarsi dal resto del mondo e che lo fa vivere nella paura. Ma si tratta di una paura che può esorcizzare, che può trasformare in qualcosa di positivo per Gotham e per se stesso.

Il Bruce Wayne di Robert Pattinson

Tutto ciò in *The Batman* è reso anche a livello estetico con grande maestria: il Bruce Wayne di Matt Reeves ha un fisico asciutto, capelli neri che cadono davanti gli occhi, un'andatura e dei movimenti decisamente cadenzati e soprattutto uno sguardo sempre serio e contrito che buca lo schermo anche dietro la maschera. E Robert Pattinson non solo si è perfettamente calato nel ruolo ma è anche una delle chiavi del successo del film.

L'attore inglese, infatti, era alle prese con un compito tutt'altro che semplice poiché si confrontava con uno dei personaggi più iconici di sempre e con un immaginario inevitabilmente segnato dalla trilogia de *Il Cavaliere Oscuro* e reduce dal mezzo disastro targato Ben Affleck e Zack Snyder. Qui dimostra tanto del suo talento con una **gran presenza scenica** e soprattutto con un lavoro davvero degno di nota su sguardo e voce. Questa interpretazione può davvero essere importante per il prosieguo della sua carriera dopo anni passati nell'ambiente underground (con ottimi risultati), restituendolo così al grande pubblico con una nuova maturità.

Le aspettative su questa nuova versione di Batman erano altissime ma Matt Reeves è riuscito nell'impresa, consegnando al pubblico un'ottima pellicola. Qualche sbavatura permane soprattutto nell'ultima parte a causa del ritmo e della scelta di non dare al film un finale più amaro che si sarebbe meglio adattato al leitmotiv noir. Resta comunque un film che nell'universo supereroistico sta agilmente tra i primi posti.

CARTELLONE MOSTRE IN PROGRAMMA A MILANO

ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI BRERA - BRERA 2
Viale Marche, 71
www.accademiadibrera.milano.it

-

ACQUARIO
Viale Gadio, 2
www.acquariodimilano.it

Artica di Giulio Rimondi
19 marzo - 18 aprile

Archivio di Stato
Via Senato, 10
www.archiviodistatomilano.beniculturali.it

"Nelle sommosse e nelle guerre". Gli archivi milanesi durante l'età napoleonica
10 ottobre 2021 - 30 aprile

Biblioteca Nazionale Braidense
Via Brera, 28
02 86460907
www.braidense.it

L'arte della Guerra
27 gennaio - 2 aprile

Castello Sforzesco
Piazza Castello
www.milanocastello.it

Albero della vita di Toni Zuccheri
27 aprile - 30 aprile 2022

1472. L'arte tipografica incontra la Commedia
28 gennaio - 30 aprile 2022

Cripta di San Sepolcro
Piazza S. Sepolcro
02 92965790
-

Fabbrica del Vapore
Via Giulio Cesare Procaccini, 4
www.fabbricadelvapore.org

Geronimo Stilton Experience
www.geronimostiltonexperience.it
15 gennaio - 20 marzo

Gallerie d'Italia
Piazza della Scala, 6
800 167619
www.gallerieditalia.com

Grand Tour. Sogno d'Italia da Venezia a Pompei
19 novembre - 27 marzo 2022

GAM - Galleria d'Arte Moderna
Via Palestro, 16
02 88445943
www.gam-milano.com

AS ABOVE, SO BELOW. ELISA SIGHICELLI
28 marzo - 3 luglio

Hangar Bicocca
Via Chiese, 2
02 66111573
www.pirellihangarbicocca.org

ANICKA YI | Metaspore
24 febbraio - 24 luglio

STEVE MCQUEEN. Sunshine State
31 marzo - 31 luglio

CARTELLONE MOSTRE IN PROGRAMMA A MILANO

Mudec
Via Tortona, 56
02 54917
www.mudec.it

PIET MONDRIAN. Dalla figurazione all'astrazione
24 novembre 2021 - 27 marzo 2022

HENRI CARTIER-BRESSON. Cina 1948-49 | 1958
18 febbraio - 3 luglio

Marc Chagall. Una storia di due mondi
16 marzo - 31 luglio

Museo Archeologico
Corso di Porta Ticinese, 95
02 8844 5208
www.museoarcheologicomilano.it

Sotto il Cielo di Nut. Egitto divino
7 maggio - 8 maggio 2022

Museo Diocesano
Corso di Porta Ticinese, 95
02 89404714
www.chiostrisanteustorgio.it/

MAURIZIO GALIMBERTI. UNO SGUARDO SULLA NOSTRA STORIA
1 marzo - 1 maggio

LA PASSIONE. ARTE ITALIANA DEL '900 DAI MUSEI VATICANI. DA MANZÙ A GUTTUSO, DA CASORATI A CARRÀ
11 marzo - 5 giugno

Museo della Scienza e Tecnologia
Via San Vittore, 21
02 485551
www.museoscienza.org

Sociocromie
8 settembre - 10 aprile 2022

Museo del Novecento
Piazza del Duomo, 8
02 88444061
www.museodelnovecento.org

Mario Sironi: Sintesi e grandiosità
23 luglio - 27 marzo 2022

ANTONIO SCACCABAROZZI
4 marzo - 29 maggio

PAC - Padiglione d'arte
Via Palestro, 14
02 88446359
www.pacmilano.it

Artur Żmijewski. QUANDO LA PAURA MANGIA L'ANIMA
29 marzo - 12 giugno

Palazzo Morando
Via Sant'Andrea, 6
02 88465735
www.costumemodaimmagine.mi.it/

Wonder Woman. Il mito
17 novembre - 20 marzo 2022

SETTECENTO!
26 novembre - 29 maggio 2022

Palazzo Reale
Piazza del Duomo, 12
02 88445181
www.palazzorealemilano.it

Tiziano e l'immagine della donna
23 febbraio - 5 giugno

Joaquin Sorolla. Pittore di luce
25 febbraio - 26 giugno

CARTELLONE MOSTRE IN PROGRAMMA A MILANO

Pinacoteca Ambrosiana
Piazza Pio XI, 2
02 806921
www.ambrosiana.it

Napoleone all'ambrosiana. Percorsi della rappresentazione
5 ottobre - 3 aprile 2022

Pinacoteca di Brera
Via Brera, 28
02 72263230
www.pinacotecabrera.org

-

Museo della Permanente
Via Filippo Turati, 34
02 6551445
www.lapermanente.it

-

Museo Poldi Pezzoli
Via Alessandro Manzoni, 12
02 45473809
www.museopoldipezzoli.it

-

Spazio Ventura XV
Via Privata Giovanni Ventura, 15

Scienzaland
www.scienzaland.it
4 febbraio - 1 maggio

Studio Museo Francesco Messina
Via S. Sisto, 6, 20123 Milano MI
02 8846 3614
www.studiomuseofrancescomessina.it

REINVENTARE MONUMENTI. Sculture di Carlo Ramous, Dipinti di Francesco Toniutti
18 febbraio - 3 aprile

Triennale
Viale Emilio Alemagna, 6
02 72434244
www.triennale.org

Raymond Depardon - La vita moderna
15 ottobre 2021 - 10 aprile 2022

Saul Steinberg Milano New York
15 ottobre 2021 - 1 maggio 2022

Giovanni Gastel. The people I like
1 dicembre - 22 maggio 2022

Ettore Sottsass. Struttura e colore
3 dicembre - 10 aprile 2022

Marcello Maloberti. MARTELLATE
26 marzo - 25 aprile

Armani Silos
Via Bergognone, 40
02 91630010
www.armanisilos.com

THE WAY WE ARE
24 settembre 2021 - 15 maggio

Casa Degli Artisti
Corso Garibaldi, 89A / Via Tommaso Cazzaniga - 20124 Milano
www.casadegliartisti.org

-

Fondazione Adolfo Pini

CARTELLONE MOSTRE IN PROGRAMMA A MILANO

Casa Degli Artisti
Corso Garibaldi, 89A / Via Tommaso Cazzaniga - 20124 Milano
www.casadegliartisti.org

-

Fondazione Adolfo Pini
Corso Garibaldi, 2
02 874502
www.fondazionepini.net

-

Fondazione ICA Milano
Via Orobia 26
www.icamilano.it

Miriam Cahn. GEZEICHNET
18 marzo - 28 maggio

Fondazione Francesco Somaini Scultore
Corso di Porta Vigentina, 31
www.francescosomaini.org

SOMAINI IN AMERICA
8 settembre 2021 - 31 marzo 2022

Fondazione Luciana Matalon
Foro Buonaparte, 67
02 878781
www.fondazionematalon.org

Multitude
2 marzo - 12 marzo

Fondazione Pomodoro
Via Vigevano, 9
02 89075394
www.fondazionearnaldopomodoro.it

Open Studio #1 | L'inizio del tempo
6 marzo - 18 dicembre

Project Room #15 | Pamela Diamante
18 marzo - 24 giugno

Fondazione Prada
Largo Isarco, 2
02 56662611
www.fondazioneprada.org

ROLE PLAY
19 febbraio - 27 giugno

Fondazione Sozzani
Corso Como, 10
02 653531
www.fondazionesozzani.org

François Berthoud | HYPERILLUSTRATIONS. Imagining 4 decades of fashion
16 gennaio - 27 marzo

Fondazione Stelline
Corso Magenta, 61
02 45462411
www.stelline.it

-

Fondazione Nicola Trussardi
Piazza Eleonora Duse, 4
02 760641
www.fondazionenicolatrussardi.com

-

Fondazione Vico Magistretti
Via Conservatorio, 20
02 76002964
www.vicomagistretti.it

MAGISTRETTI REVISITED
18 maggio 2021 - 22 dicembre 2022

CARTELLONE DEGLI SPETTACOLI IN SCENA A MILANO

Teatro alla Scala
Piazza della Scala
02 88791
www.teatroallascala.org

LA DAMA DI PICCHE
23 febbraio - 15 marzo

ADRIANA LECOUVREUR
4 marzo - 19 marzo

JEWELS
11 marzo - 24 marzo

E COMUNQUE "PUCCINI" È PLURALE
14 marzo

PROFESSORI DELL'ORCHESTRA DEL TEATRO ALLA SCALA
20 marzo

DON GIOVANNI
27 marzo - 12 aprile

MAURIZIO POLLINI
28 marzo

RICCARDO CHAILLY
30 marzo - 3 aprile

Piccolo Teatro Strehler
Largo Greppi, 1
848 800304
www.piccoloteatro.org

Uno spettacolo per chi vive in tempi di estinzione
3 marzo - 27 marzo

Edward Albee | Chi ha paura di Virginia Woolf?
15 marzo - 27 marzo

Il Purgatorio | La notte lava la mente
29 marzo - 3 aprile

Piccolo Teatro Grassi
Via Rovello, 2
848 800304
www.piccoloteatro.org

Zoo
26 marzo - 5 maggio

Teatro Manzoni
Via Manzoni, 42
02 7636901

www.teatromanzoni.it

MINE VAGANTI
8 marzo - 20 marzo

ANGELO DURO DA VIVO
21 marzo

ANGELO PINTUS | NON E' COME SEMBRA
22 marzo - 24 aprile

CENERENTOLA
26 marzo

SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA GROSSA
29 marzo - 10 aprile

Teatro Franco Parenti
Via Giorgio Vasari, 15
02 599951
www.teatrofrancoparenti.it

La corsa dietro il vento
15 marzo - 20 marzo

Zio Vanja
22 marzo - 27 marzo

Il sosia
22 marzo - 10 aprile

When the Rain Stops Falling
29 marzo - 3 aprile

Teatro Carcano
Corso di Porta Romana, 63
02 55181377
www.teatrocarcano.com

CARTELLONE DEGLI SPETTACOLI IN SCENA A MILANO

Teatro Carcano
Corso di Porta Romana, 63
02 55181377
www.teatrocarcano.com

Piergiorgio Odifreddi · IL GRANDE RACCONTO DELL'A-STRONOMIA | ALBERT EINSTEIN – Il padre della relatività
14 marzo

LE SEDIE
15 marzo - 20 marzo

Massimo Recalcati · I LABIRINTI DELLA VITA EROTICA
21 - 28 marzo - 4 aprile

LA PESTE DI CAMUS. Il tentativo di essere uomini
22 marzo - 27 marzo

L'AMORE SEGRETO DI OFELIA
31 marzo - 3 aprile

Teatro Arcimboldi
Viale dell'Innovazione, 20
02 641142200
www.teatroarcimboldi.it

NOTRE DAME DE PARIS
3 marzo - 3 aprile

ALESSANDRO SIANI
14 marzo

LUCA ARGENTERO
21 marzo

I SEGRETI DEL MARE
29 marzo

Teatro Elfo Puccini
Corso Buenos Aires, 33
02 0066060
www.elfo.org

GUARDIE AL TAJ
1 marzo - 20 marzo

EDIPO RE | UNA FAVOLA NERA
15 marzo - 14 aprile

LA FABBRICA DEGLI STRONZI
22 marzo - 27 marzo

LIBRI DA ARDERE
22 marzo - 10 aprile

GIUSTO
29 marzo - 3 aprile

Teatro Filodrammatici
Via Filodrammatici, 1
02 36727550
www.teatrofilodrammatici.eu

BED BOY JACK
17 marzo - 3 aprile

Teatro Nuovo
Piazza San Babila, 3
02 794026
www.teatronuovo.it

-

Teatro Nazionale
Via Giordano Rota, 1
02 00640888
www.teatronazionale.it

Pretty Woman
28 settembre - 25 marzo 2022

AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA
10 marzo - 27 marzo

Valeria Angione – Riparto da Me
15 marzo

Michele Zarrillo – Nell'estasi o nel fango Tour
28 marzo

CARTELLONE DEGLI SPETTACOLI IN SCENA A MILANO

Teatro della Luna - Repower
Via G. Di Vittorio, 6 (Assago)
02 488577516
www.teatrodellaluna.com

SETTE SPOSE PER SETTE FRATELLI
10 marzo - 27 marzo

PINK FLOYD HISTORY
28 marzo

ANNA MARIA BARBERA
29 marzo

STASERA PARLA... LUCIO
30 marzo

BEATLESTORY
31 marzo

Teatro San Babila
Corso Venezia, 2/A
02 76341384
www.teatrosanbabilamilano.it

-

Teatro Dal Verme
Via San Giovanni sul Muro, 2
02 87905
www.dalverme.org

RACCONTI SENZA PAROLE – La musica tra mito, letteratura e poesia
24-26-31 marzo

Festival Charlie Chaplin
27 marzo

Teatro Litta
Corso Magenta, 24
02 8055882
www.mtmteatro.it

-

La Cavallerizza
Corso Magenta, 24
02 8055882
www.mtmteatro.it

-

Teatro Leonardo
Via Ampere, 1
02 26681166
www.mtmteatro.it

Gl'innamorati – Il musicarello
30 marzo - 10 aprile

Teatro Out Off
Via Mac Mahon, 16
02 34532140
www.teatrooutoff.it

POUR TOI
22 marzo - 27 marzo

IL SOGNO DI UN UOMO RIDICOLO
30 marzo - 15 aprile

Teatro Menotti
Via Ciro Menotti, 11
02 36592544
www.teatromenotti.org

Fuga dall'Egitto
8 marzo - 20 marzo

Teatro Delusio
22 marzo - 24 marzo

Feste
25 marzo - 3 aprile

CARTELLONE DEGLI SPETTACOLI IN SCENA A MILANO

Teatro Fontana
Via Boltraffio, 21
02 69015733
www.teatrofontana.it

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE DI LUIGI PIRANDELLO
16 marzo - 27 marzo

Teatro Delfino
Piazza Piero Carnelli
333 5730340
www.teatrodelfino.it

SCOOP
18 marzo - 20 marzo

SMARTUORC – LA VITA AI TEMPI DEL PANE FATTO IN CASA
24 marzo - 26 marzo

ATTI UNICI – LA LIRICA SOTTO CASA. LA TRAVIATA
27 marzo

Eco Teatro
Via Fezzan, 11
02 82773651
www.ecoteatro.it/

-

Teatro PimOff
Via Selvanesco, 75
02 54102612
www.pimoff.it

THE WOLF - A TALE STORY
31 marzo

Spazio Tertulliano
Via Tertulliano, 68
02 49472369
www.spaziotertulliano.it

-

Teatro della Cooperativa
Via Hermada, 8
02 64749997
www.teatrodellacooperativa.it

LA MOLTO TRAGICA STORIA DI PIRAMO E TISBE CHE MUOIONO PER AMORE
9 marzo - 20 marzo

MURI
25 marzo - 27 marzo

No'hma Teresa Pomodoro
Via Orcagna, 2
02 26688369
www.nohma.org/

-

Teatro PIME
Via Mosè Bianchi, 94
02 438221
www.pimemilano.com

OMBRE
18 marzo

LA VIE EN ROSE... BOLERO
24 marzo

EROICAMENTE SCIVOLATO
25 marzo

ELENA DI EURIPIDE
30 marzo

Teatro I
Via Gaudenzio Ferrari, 11
02 8323156
www.teatroi.org

-

CARTELLONE DEGLI SPETTACOLI IN SCENA A MILANO

Teatro I
Via Gaudenzio Ferrari, 11
02 8323156
www.teatroi.org

-

Fabbrica del Vapore
Via Giulio Procaccini, 4
www.fabbricadelvapore.org

Alice! in Wonderland
www.aliceinwonderland.it
9 dicembre - 30 marzo 2022

Triennale Teatro dell'Arte
Viale Alemagna, 6
02 7243412
www.triennale.org

Aucune idée
15 marzo - 16 marzo

Charmed Life: The best of The Divine Comedy
17 marzo

Cosmic Perspective from Milan
18 marzo - 14 maggio

E Dio si riposò il settimo giorno
19 marzo - 20 marzo

Never Twenty One
22 marzo - 23 marzo

In Transit
26 marzo - 27 marzo

Teatro Martinitt
Via Riccardo Pitteri, 58
02 36580010
www.teatromartinitt.it/

FRANCESCO ARIENZO
17 marzo

UNA ZITELLA DA SPOSARE
18 marzo - 3 aprile

RUGGERO DE I TIMIDI - JUST RUGGERO
20 marzo

Teatro della Contraddizione
Via della Braida, 6
02 5462155
www.teatrodellacontraddizione.it

-

Teatro Gerolamo
Piazza Cesare Beccaria, 8
02 45388221
www.teatrogerolamo.it

LA STRADA CHE VA IN CITTÀ
19 marzo - 20 marzo

THE GRAMOPHONE SHOW
24 marzo - 25 marzo

Teatro Litico G. Gaber
Via Larga, 14
02 84892195
www.teatroliricogiorgiogaber.it

Nomadi – Ma che film la vita
14 marzo

Francesco Tesei in Telepathy
15 marzo

Tiromancino – HO CAMBIATO TANTE CASE
18 marzo

Fabio Concato – Musico Ambulante Tour
19 marzo

CARTELLONE DEGLI SPETTACOLI IN SCENA A MILANO

Sonics in Duum
22 marzo - 27 marzo

F. Ambrosetti Tentets e Fasoli plays Fasoli
28 marzo

Roby Facchinetti – Symphony
29 marzo

FRANCESCO MANARA DIRIGE VIVALDI E PIAZZOLLA – ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA
30 marzo

CARTELLONE DEI PRINCIPALI CONCERTI LIVE IN ITALIA

lunedì 14 marzo 2022

Aldous Harding

Milano - Santeria Toscana 31

Balthazar

Milano - Magazzini Generali

Caparezza

Ancona - PalaPrometeo

Ermal Meta

Assago - Mediolanum Forum

Nino D'angelo

Taranto - Teatro Orfeo

martedì 15 marzo 2022

Mission (the)

Milano - Legend Club

Skunk Anansie

Milano - Fabrique

mercoledì 16 marzo 2022

Aiello

Nonantola - Vox Club

Caparezza

Napoli - Palapartenope

Fulminacci

Bologna - Estragon

Negramaro

Roma - Palazzo dello Sport - Roma

Nomadi

Bologna - Teatro Duse

Rag'n'bone Man

Milano - Fabrique

giovedì 17 marzo 2022

Ariete

Padova - Gran Teatro GEOX

Fulminacci

Firenze - TuscanyHall

Negramaro

Roma - Palazzo dello Sport - Roma

venerdì 18 marzo 2022

Caparezza

Bari - Palaflorio

Ermal Meta

Firenze - Nelson Mandela Forum

Ernia

Firenze - Viper Theatre

Fulminacci

Mosciano Sant'Angelo - Club Pin Up

Subsonica

Senigallia - Mamamia

sabato 19 marzo 2022

Ermal Meta

Torino - Pala Alpitour

Ernia

Nonantola - Vox Club

Renzo Arbore

Firenze - Teatro Verdi

Tiromancino

Padova - Gran Teatro GEOX

domenica 20 marzo 2022

Aiello

Roma - Atlantico Live (ex Palacisalfa)

Ennio Morricone

Lecce - Teatro Politeama Greco

Kooks (the)

Milano - Fabrique

Maneskin

Casalecchio di Reno - Unipol Arena

lunedì 21 marzo 2022

Caparezza

Catania - Palacatania

Ennio Morricone

Bari - Teatro Petruzzelli

Ermal Meta

Casalecchio di Reno - Unipol Arena

James Blunt

Assago - Mediolanum Forum

martedì 22 marzo 2022

James Blunt

Padova - Kioene Arena

Maneskin

Assago - Mediolanum Forum

Negramaro

Perugia - PalaBarton

James Blunt

Padova - Kioene Arena

Maneskin

Assago - Mediolanum Forum

Negramaro

Perugia - PalaBarton

mercoledì 23 marzo 2022

Ermal Meta

Roma - Palazzo Dello Sport

CARTELLONE DEI PRINCIPALI CONCERTI LIVE IN ITALIA

Franz Ferdinand

Padova - Gran Teatro Geox

Negramaro

Ancona - PalaPrometeo Estra

giovedì 24 marzo 2022

Aiello

Firenze - Tuscany Hall (Ex Obihall)

Ernia

Napoli - Casa della Musica - Federico I

Franz Ferdinand

Assago - Mediolanum Forum

venerdì 25 marzo 2022

Caparezza

Assago - Mediolanum Forum

Fulminacci

Roma - Atlantico

Negramaro

Casalecchio di Reno - Unipol Arena

Paolo Conte

Padova - Gran Teatro Geox

Zoe Wees

Milano - Santeria Toscana 31

sabato 26 marzo 2022

Alex Cameron

Bologna - Covo Club

Ermal Meta

Bari - Palaflorio

Ernia

Senigallia - Mamamia

Maneskin

Napoli - Palapartenope

Tommaso Paradiso

Jesolo - PalaInvent

domenica 27 marzo 2022

Fulminacci

Pozzuoli - Duel Beat

Maneskin

Napoli - Palapartenope

Passenger

Milano - Fabrique

lunedì 28 marzo 2022

Aiello

Venaria Reale - Teatro della Concordia

Evanescence

Assago - Mediolanum Forum

Michele Zarrillo

Milano - Teatro Nazionale CheBanca

Negramaro

Mantova - Grana Padano Arena

martedì 29 marzo 2022

Caparezza

Torino - Pala Alpitour

Salmo

Mantova - Grana Padano Arena

Tommaso Paradiso

Firenze - Nelson Mandela Forum

mercoledì 30 marzo 2022

Hans Zimmer

Assago - Mediolanum Forum

giovedì 31 marzo 2022

Hans Zimmer

Casalecchio di Reno - Unipol Arena

Maneskin

Firenze - Nelson Mandela Forum

Salmo

Padova - Kioene Arena

Tommaso Paradiso

Napoli - Palapartenope

Tosca

Bologna - Teatro Duse

CLASSIFICA FILM AL BOTTEGHINO

1

THE BATMAN

Regia di Matt Reeves
Genere Azione
Produzione Stati Uniti, 2022
Data di uscita 03 marzo 2022

RT 85%
MV 3,5/5

2

UNCHARTED

Regia di Ruben Fleischer
Genere Azione
Produzione Stati Uniti, 2022
Data di uscita 17 febbraio 2022

RT 40%
MV 2,0/5

3

BTS PERMISSION TO DANCE ON STAGE – SEOUL: LIVE VIEWING

Genere Musicale
Data di uscita 12 marzo 2022

RT -%
MV -/5

4

BELFAST

Regia di Kenneth Branagh
Genere Drammatico
Produzione Gran Bretagna, 2021
Data di uscita 24 febbraio 2022

RT 87%
MV 3,1/5

5

C'ERA UNA VOLTA IL CRIMINE

Regia di Massimiliano Bruno
Genere Commedia
Produzione Italia, 2022
Data di uscita 10 marzo 2022

RT -%
MV 2,3/5

6

ASSASSINIO SUL NILO

Regia di Kenneth Branagh
Genere Drammatico
Produzione Stati Uniti, 2022
Data di uscita 10 febbraio 2022

RT 63%
MV 2,9/5

7

IL RITRATTO DEL DUCA

Regia di Roger Michell
Genere Commedia
Produzione Gran Bretagna, 2020
Data di uscita 03 marzo 2022

RT 94%
MV 2,7/5

8

ENNIO

Regia di Giuseppe Tornatore
Genere Documentario
Produzione Italia, Belgio, Cina, Giappone, 2021
Data di uscita 17 febbraio 2022

RT -%
MV 4,6/5

9

THE ALPINIST – UNO SPIRITO LIBERO

Regia di Peter Mortimer, Nick Rosen
Genere Documentario
Produzione Stati Uniti, 2021
Data di uscita 07 marzo 2022

RT -%
MV 3,1/5

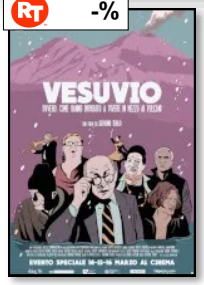
10

LIZZY E RED – AMICI PER SEMPRE

Regia di Jan Bubenicek
Genere Animazione
Produzione Repubblica ceca, Francia, 2021
Data di uscita 03 marzo 2022

RT 100%
MV 4,0/5

IN USCITA QUESTA SETTIMANA IN SALA



RT -%

VESUVIO – OVVERO: COME HANNO IMPARATO A VIVERE IN MEZZO AI VULCANI

Regia di Giovanni Troilo
Genere Documentario
Produzione Italia, 2021
Durata 89 min
Data di uscita 14 marzo 2022

RT -%

CITTÀ NOVECENTO

Regia di Dario Biello
Con Alessandro Haber
Genere Documentario
Produzione Italia, 202
Durata 62 min
Data di uscita 14 marzo 2022

RT 91%

LICORICE PIZZA

Regia di Paul Thomas Anderson
Con Yumi Mizui, Maya Rudolph, Moti Haim, Skyler Gisondo
Genere Commedia
Produzione Stati Uniti, 2021
Durata 133 min
Data di uscita 17 marzo 2022

RT 38%

MOONFALL

Regia di Roland Emmerich
Con Maxim Roy, Josh Gad, Eme Ikwuakor, Donald Sutherland
Genere Fantascienza
Produzione Stati Uniti, 2022
Durata 130 min
Data di uscita 17 marzo 2022

RT -%

CORRO DA TE

Regia di Riccardo Milani
Con Eleonora Romandini, Cesare Capitani, Michele Placido, Piera Degli Esposti
Genere Commedia
Produzione Italia, 2022
Durata 113 min
Data di uscita 177 marzo 2022

RT 94%

BELLE

Regia di Mamoru Hosoda
Con Sometani Shôta, Mamoru Miyano, Tina Tamashiro, Ryô Narita
Genere Animazione
Produzione Giappone, 2021
Durata 122 min
Data di uscita 177 marzo 2022

RT 90%

REFLECTION

Regia di Valentyn Vasyanovych
Con Nadiya Levchenko, Oleksandr Danyliuk, Dmitriy Sova, Igor Shulha
Genere Drammatico
Produzione Ucraina, 2021
Durata 125 min
Data di uscita 187 marzo 2022

RT -%

SARURA

Regia di Nicola Zambelli
Genere Documentario
Produzione Italia, 2022
Durata 80 min
Data di uscita 187 marzo 2022