



Magazine

No#News Magazine Anno III - n. XX - Periodico settimanale registrato presso il Tribunale di Milano n° 997 del 10 aprile 2019.

Direttore responsabile: **Giuseppe Poidimani**

Direttore editoriale: **Juri Signorini**

Redazione: Via Cesare Cesariano, 7- 20154 Milano MI

Edito da **Kitabu Srls** - Via Cesare Cesariano, 7- 20154 Milano MI

Foto in copertina: *Maurizio Ferrandini*

Tutte le opinioni espresse su No#News Magazine rappresentano unicamente i pareri personali dei singoli autori.



La musica non si ferma mai nonostante il periodo che stiamo vivendo. Gli artisti si sono dati da fare, hanno approfittato di questo momento di chiusura per trovare nuove idee, per dare concretezza ai propri progetti, tra questi **Maurizio Ferrandini**. Sanremese, figlio della città dei fiori, è un musicista che non si è mai uniformato, non si è mai lasciato plasmare dalle mode, e proprio in piena pandemia ne ha approfittato per lavorare al suo nuovo album: “Io non c’entro col rock”.

Ho avuto l’onore di fare con lui una lunga chiacchierata (telefonica, sfruttiamo la tecnologia finché ci sono le restrizioni), in cui ho scoperto notizie sulla sua musica davvero interessanti.

Maurizio, come parte la tua carriera musicale? La tua passione per la musica l’hai ereditata da qualcuno in famiglia ?

“Io fin da bambino ho sempre nutrito un fortissimo interesse per la musica, è una cosa innata. Il mio primo approccio con la musica inizia con la scrittura: ho iniziato da giovanissimo a scrivere canzoni, e, per poter fare la mia musica, ho dovuto imparare anche a suonare diversi strumenti, tra cui tastiera, basso, chitarra, in questo modo ho avuto la possibilità di produrre autonomamente le mie canzoni. Io sono in assoluto un artista autodidatta, la mia famiglia non mi ha mai spinto a fare musica, anzi preferivano diventassi avvocato!”.

Com’è il tuo rapporto con il rock? Pensi che sia un genere che in questo momento sta soffrendo?

“Io prima di tutto vengo dalla musica d’autore, conosco benissimo tutto il panorama musicale italiano d’autore, però ho sempre voluto vestire la mia musica con l’abito del rock, io sono un amante soprattutto di quello americano. Il mio rapporto con questo genere è di amore verso il sound, e verso l’anima, non condivido le idee di eccessi che lo hanno spesso caratterizzato. Io sono convintissimo che il rock sia ancora vivo, perché il rock è un’idea e quindi non morirà mai, tantissimi artisti hanno un approccio con questo genere. Ecco diciamo che con l’avvento e la diffusione della musica elettronica, il rock sta un po’ soffrendo. Permettimi di dirlo, ma io credo proprio che la musica elettronica abbia appiattito la cultura musicale dei ragazzi. I nuovi generi, musicalmente non propongono assolutamente nulla secondo me e anche a livello tematico sono davvero una follia, perché il messaggio che passa spesso e volentieri riguarda droghe, successo facile, macchine. Non sono messaggi positivi a mio avviso!”

Se credi che il rock sia ancora vivo, perché il tuo album si intitola “Io non c’entro col rock”?

Il titolo è ironico, perché in realtà tutte le sette canzoni contenute nell’album sono rock.

Ho deciso di chiamarlo così per il semplice motivo che io mi distacco dai clichè del rock legati agli eccessi. C'è anche una sottile frecciatina alla discografia che propina un certo tipo di rock. Ho inserito dei brani con una spiccata anima d'autore, con un vestito chitarroso. Il singolo che apre il disco si chiama "Destinazione America" e l'ho scritto quando avevo 19 anni, e dopo 30 ho deciso di inserirlo in questo album. La canzone è rimasta inalterata nel testo, arrangiandola però in maniera diversa. Un altro pezzo che amo molto è "Il Buio", parla della fine di una storia d'amore, ma in realtà non parla d'amore. È una canzone cattivissima, che però, attraverso l'immagine della fiammella accesa nel buio, dà l'idea di non mollare e di passare sempre sopra ad ogni guaio. "Cosa c'entri col rock", invece, è il primo clip che è uscito, ed è interamente prodotto su fumetti e cartoni, e utilizzerò questa idea tematica anche per gli altri 6 brani. Questo singolo descrive lo standard di alcuni personaggi che girano attorno al mondo della musica, ma che in realtà non c'entrano nulla. Descrivo personaggi reali che ho conosciuto, che credo si siano anche riconosciuti."

Oltre a lavorare per il tuo nuovo album, ti sei concentrato anche su un progetto televisivo



che è andato in onda su Globus Television, come si chiamava e cosa trattava il programma?

"Il programma si chiamava *Mash Up Kult*". Partivamo da un disco in vinile storico italiano, il primo è stato il disco di Bennato "Burattino Senza Fili", da questo vinile si trovava un tema principale e da lì andavamo a ricercare tutti i riferimenti culturali, facendo un mix di cultura, dalla pittura, al cinema, alla scultura. Oltre ad essere stato un programma divertente perché ha molti appigli, abbiamo anche approfondito la nostra conoscenza, per un giocare è un programma davvero utile perché si impara davvero tanto. L'idea originale era di Luca Bonaffini, con il quale ho avuto la fortuna di collaborare in questo programma. Lui ha una conoscenza assurda, mi ha lasciato senza parole. Abbiamo fatto cinque puntate, che ora si possono trovare su Youtube, in cui abbiamo analizzato ottimi artisti italiani, l'idea è di farne delle altre in cui parliamo anche di artisti stranieri".

Considerando l'epidemia scoppiata l'anno scorso, come hai vissuto artisticamente questo periodo?

"Io a dire la verità già di mio faccio pochi live, quindi per me il lockdown non ha portato così tanta negatività, anzi! Io non faccio solo il musicista, ho anche un altro lavoro, e grazie alla quarantena ho avuto più tempo per concentrarmi sulla mia musica. Ovviamente, come tutti, ho voglia di tornare ad una vita normale, sono consapevole del fatto che viviamo in un periodo in cui bisogna stare attenti, tutelando noi e i nostri cari, però ecco a differenza di molti non ho vissuto questo periodo così male. Spero per quest'estate di riuscire a fare qualche live, ne faccio pochi, ma faccio quelli giusti

Beh che dire? Ascoltiamo subito le sue canzoni, facilmente trovabili sul suo canale Youtube, e godiamoci la sua musica anticonformista!

NON CHIAMATEMI ALEXIS

di BERNADETTE HANNA

Alex odia il suo vero nome - Alexis - quasi quanto il fatto di essere perennemente indeciso. A sedici anni, infatti, deve compiere un fatidico passo a partire dal quale potrebbe giocarsi la sua vita futura: continuare gli studi o iniziare a lavorare e guadagnare qualche soldo?

Vive a Le Tréport, una cittadina di mare proletaria a nord della Normandia, con un padre immerso quasi solo nel lavoro e una madre casalinga (interpretata da Isabelle Nanty, l'impacciata addetta alla tabaccheria de Il favoloso mondo di Amelie).

Un giorno, mentre si gode il sole in barca a vela, viene raggiunto da un improvviso temporale e, nel giro di pochi secondi, si ritrova capovolto in acqua. La sua attenzione viene però sollecitata dalla comparsa di un giovanotto - capelli castani e braccia vigorose - che lo invita a ripararsi sul suo veliero.

Così, fanno ritorno in spiaggia ma la tempesta che incombe su di loro non è solo meteorologica: Alexis ignora che di lì a poco la sua adolescenza non sarà più quella di prima.

"Estate '85" è l'adattamento cinematografico del fortunato romanzo *Danza sulla mia tomba*, scritto e rimaneggiato su un arco di quasi vent'anni dallo scrittore britannico **Aidan Chambers**. Cominciato infatti nel 1966, il libro fu poi edito nel 1982, un lasso di tempo non indifferente ai cambiamenti culturali in seguito ai quali lo scrittore ha composto una storia delicata e moderna come la sua.

Ma allora perché ci sono voluti quasi quarant'an-

ni per poterlo vedere al Cinema?

Chambers riferisce che le proposte di trasporlo in un copione non furono affatto esigue, ma sfortunatamente si sommarono sempre più "incidenti" organizzativi che ne rallentarono la creazione, tra un regista che morì improvvisamente di Aids e altri che non riuscirono ad ottenere i fondi sufficienti.

“ Dopo trentott'anni di attesa, Francois mi ha dato quello che desideravo. Il risultato è un bel film - secondo me uno dei suoi migliori - per il quale è davvero valsa la pena attendere di arrivare a 85 anni. ”

Chi è dunque il Francois tanto affettuosamente celebrato dall'autore del romanzo?

Tanto per cominciare, non è un nome che si dimentica facilmente. **Francois Ozon**, pur avendo cominciato la sua carriera nel lontano 1997, lega la sua fama a successi più recenti, come per esempio il film in costume 'Angel - La vita, il romanzo' (con un cast del calibro di Sam Neill, Romola Garai e Michael Fassbender), o il più sensuale "Giovane e bella", che lanciò l'altera e giovanissima Marine Vacht.

“ Ho letto il libro nel 1985, quando avevo diciassette anni, e mi è piaciuto tantissimo ”

ha dichiarato il regista che, memore dell'impatto che quel decennio leggendario ebbe non solo sulla sua giovinezza ma anche sul mondo intero, ha deciso infatti di ambientare il suo film nel 1985.

Estate '85 è la celebrazione degli anni migliori della nostra vita, delle tristezze più abissali

della nostra vita e delle solitudini più insondabili della nostra vita.

La scoperta di sé non può non verificarsi nel confronto (e si spera nel conforto) con l'altro; tuttavia, questo avvenimento è reso unicamente possibile dalla mera ovvietà della crescita che procede verso l'età adulta e i primi scambi di affezioni, oppure si realizza perché, invece, siamo da sempre destinati all'individualismo più estremo, proiettato sugli altri senza che il nostro sia veramente un sentimento "partecipato"? Alexis non potrà fare a meno di domandarsi se noi inventiamo gli altri da capo ogni volta che ce ne innamoriamo.

David lo conduce alla ricerca della risposta, amaliandolo come una stella solitaria ma luminosa e splendente come un diamante, in un percorso che, come tutti quelli terreni, è destinato a

fare i conti con la fine, assieme all'amicizia, ai sorrisi, ai pianti e, perché no, agli sfoghi. Ozon per di più ha deciso di girare in pellicola: a sua detta, un film ambientato nel passato deve richiamare in tutto e per tutto questo passato.

Non ha torto infatti: si è avvalso di un eccelso cast tecnico che si è confrontato (ottenendo il massimo dei voti) con un sonoro limpido e mai ovattato, con dei costumi veramente "originali" come i jeans a vita alta e le felpe oversize e anche con una fotografia fatta soprattutto di primi piani e dettagli nei quali la composizione di ciascuna inquadratura è enfatizzata soprattutto dai colori, dall'azzurro tangibile del mare o degli occhi di Alexis, al nero sordo e volatile che sempre lo stesso leggerà in quelli del suo amatissimo amico David.

A tal proposito, infatti, Ozon ha riconosciuto nel colore "delle sfumature che è difficile ottenere con il digitale che tende ad appiattirlo". L'Odissea di Alex è pertanto un ballo sfrenato che non si esaurisce nella follia ma si traduce in una rielaborazione dei propri 16 anni che non vede l'ora di lasciarsi alle spalle.



A VOLTE, LA VERITÀ, NON È QUELLA CHE CI IMMAGINIAMO

di TIZIANA TALLARICO

“ Forse persone che non stanno tanto bene insieme hanno più ambizioni nella vita, pensò, forse questo loro vivere bene insieme li aveva limitati nelle relazioni sociali. Non avevano guadagnato più del necessario ma avevano mandato la Piccola all'università e all'estero, senza mai farle mancare niente, neanche il superfluo. Ur-lava come un'aquila, nei primi mesi di vita, e non si riusciva a calmarla. Certe notti erano addirittura scioccati dagli acuti che straziavano il silenzio della casa e della strada. La Piccola non aveva un buon carattere, doveva ammetterlo. Non la si poteva definire affettuosa, e infatti non lo chiamava mai e lo liquidava in fretta se chiamava lui. “È un periodo”, gli aveva detto. Perché ci sono periodi in cui una persona sente il bisogno di sparire e quindi va tutto bene. La sua famiglia era svanita nel nulla, non esisteva più. La famiglia è una cosa transitoria, come il lavoro, del resto come l'esistenza stessa. Tutto è provvisorio ma quando lo vivi ogni momento sembra eterno.

La casa gli risultava sempre più estranea, se non addirittura ostile, circondata com'era dal giardino morto dove il secco estivo marciva. Eppure ogni angolo di quella casa era stato felice per molti e molti anni. Il tempo che impiega una bambina a diventare una giovane donna.

.....

Era il gesto di un disperato, un gesto minaccioso nel suo semplice essere lì dove non era atteso. Ne andava della sua dignità, anche se non usò una parola così solenne per descriversi. Un signore sa uscire di scena, si aggiusta la cravatta, si abbottona la giacca e si allontana a testa alta, da qualunque dolore, da ogni lutto. La sua uscita di scena è silenziosa, senza sbrait, senza piatti lanciati nel caminetto.

La penna di Claudio Piersanti ha scritto un romanzo di inesauribile bravura; paragonabile a “Stoner” quanto ad intensità nella narrazione.

Come dice lo stesso autore: c'è sempre qualcosa che ci sfugge, e tutto ciò che possiamo fare è smettere di averne paura.

Allora leggetelo questo meraviglioso libro, senza paura di arrivare alla fine, senza paura di scoprire il mistero della scomparsa di Giulia, senza paura di sapere quanto grande e profondo possa essere l'amore che un uomo prova nei confronti di una donna ed una donna nei confronti di un uomo. Quanta esistenza c'è nelle piccole azioni quotidiane che compiamo, nei piccoli dettagli che circondano le nostre case, quanto amore nei piccoli gesti che offriamo alla persona amata.

Il protagonista si troverà a dover affrontare una situazione cui mai avrebbe immaginato di trovarsi nella vita: la scomparsa di sua moglie la quale gli lascia un misero biglietto senza scuse e senza informazioni.

Rintanato nella sua tipografia, che ad un certo punto diventerà anche casa sua poiché gli è impossibile vivere nella casa che fino a qualche mese prima aveva diviso insieme a sua moglie, rimuginerà sul perché lei se ne sia andata via senza fornirgli nessuna spiegazione.

” Ogni ipotesi sembra crollare fino a che dalla libreria della moglie non tira fuori Anna Karenina. Allora l'ipotesi a cui darà credito è quella che la sua amata Giulia abbia incontrato un uomo con una posizione sociale migliore della sua e sia scappata con lui.

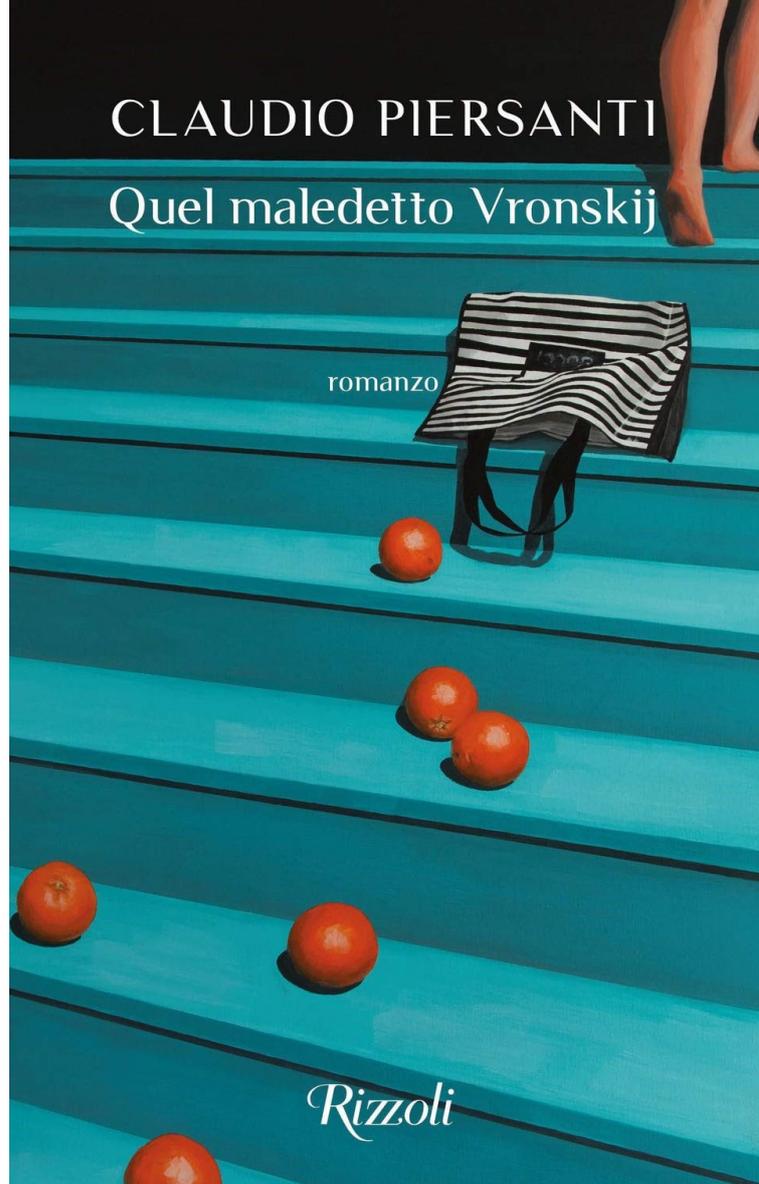
Ma la verità non è mai quella che ci si immagina.
La realtà è sempre diversa da ciò che pensiamo
e spesso supera in gran lunga la fantasia.

Allora Giovanni farà un ultimo atto d'amore nei
confronti della sua amata Giulia. Scriverà per
intero Anna Karenina lo stamperà su carta pre-
giata lo rilegherà in pelle e imprimerà i caratteri
di stampa della copertina in oro. Un'edizione
unica e preziosa quale ultimo pegno d'amore nei
confronti di sua moglie.

Un finale non del tutto scontato.

QUEL MALEDETTO VRONSKIJ

Claudio Piersanti
Rizzoli (234 pagine)



CARTELLONE MOSTRE IN PROGRAMMA A MILANO

ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI BRERA - BRERA 2

Viale Marche, 71

www.accademiadibrera.milano.it

-

ACQUARIO

Viale Gadio, 2

www.acquariodimilano.it

Barbara Pietrasanta: "Naufraghi e naufragi"

27 aprile - 30 maggio

Biblioteca Nazionale Braidense

Via Brera, 28

02 86460907

www.braidense.it

-

Castello Sforzesco

Piazza Castello

www.milanocastello.it

Giuseppe Bossi e Raffaello

27 aprile - 30 giugno

Cripta di San Sepolcro

Piazza S. Sepolcro

02 92965790

-

Fabbrica del Vapore

Via Giulio Cesare Procaccini, 4

www.fabbricadelvapore.org

NESSUNO ESCLUSO

5 maggio - 28 maggio

Gallerie d'Italia

Piazza della Scala, 6

800 167619

www.gallerieditalia.com

GAM - Galleria d'Arte Moderna

Via Palestro, 16

02 88445943

www.gam-milano.com

Nairy Baghramian: Misfits

26 maggio - 26 settembre

Hangar Bicocca

Via Chiese, 2

02 66111573

www.pirellihangarbicocca.org

Chen Zhen - Short-circuits

29 aprile - 6 giugno

Neïl Beloufa – Digital Mourning

29 aprile - 9 gennaio 2022

Mudec

Via Tortona, 56

02 54917

www.mudec.it

QHAPAQ ÑAN. La grande strada inca

27 aprile - 20 giugno

Tina Modotti. Donne, Messico e Libertà

1 maggio - 7 novembre

Robot. The Human Projet

1 maggio - 1 agosto

Museo Archeologico

Corso di Porta Ticinese, 95

02 8844 5208

www.museoarcheologicomilano.it

Sotto il Cielo di Nut. Egitto divino

7 maggio - 30 gennaio 2022

CARTELLONE MOSTRE IN PROGRAMMA A MILANO

Museo Diocesano

Corso di Porta Ticinese, 95
02 89404714

www.chiostrisanteustorgio.it/

Storie della Passione. Gli affreschi del monastero di Santa Chiara a Milano

27 aprile - 4 luglio

Museo della Scienza e Tecnologia

Via San Vittore, 21
02 485551

www.museoscienza.org

La voce dei metalli

24 gennaio - 12 settembre

Museo del Novecento

Piazza del Duomo, 8
02 88444061

www.museodelnovecento.org

Carla Accardi. Contesti

27 aprile - 27 giugno

Franco Guerzoni

27 aprile - 22 agosto

PAC - Padiglione d'arte

Via Palestro, 14
02 88446359

www.pacmilano.it

Luisa Lambri. Autoritratto

16 febbraio - 19 settembre

ZEHRA DOĞAN. IL TEMPO DELLE FARFALLE

27 aprile - 19 settembre

Palazzo Morando

Via Sant'Andrea, 6
02 88465735

www.costumemodaimagine.mi.it/

Green Grand Tour - Federica Galli

27 aprile - 27 giugno

Palazzo Reale

Piazza del Duomo, 12
02 88445181

www.palazzorealemilano.it

Prima, donna. Margaret Bourke-White

27 aprile - 29 agosto

Divine e Avanguardie. Le donne nell'arte russa

27 aprile - 12 settembre

Le Signore dell'Arte

27 aprile - 25 luglio

Pinacoteca di Brera

Via Brera, 28
02 72263230

www.pinacotecabrera.org

-

Museo della Permanente

Via Filippo Turati, 34
02 6551445

www.lapermanente.it

-

Museo Poldi Pezzoli

Via Alessandro Manzoni, 12
02 45473809

www.museopoldipezzoli.it

La Forma del Tempo

13 maggio - 27 settembre

Spazio Ventura XV

Via Privata Giovanni Ventura, 15

-

CARTELLONE MOSTRE IN PROGRAMMA A MILANO

Triennale

Viale Emilio Alemagna, 6
02 72434244
www.triennale.org

Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist with Francesca Giacomelli

2 febbraio - 12 settembre

Les Citoyens

6 maggio - 12 settembre

Carlo Aymonino - Fedeltà al tradimento

14 maggio - 22 agosto

Teatro Nuovo

Piazza S. Babila, 3
02 76000086
www.teatronuovo.it

THE WORLD OF BANKSY

14 maggio - 30 giugno

Armani Silos

Via Bergognone, 40
02 91630010
www.armanisilos.com

Heimat. A Sense of Belonging

5 maggio - estate 2021

Casa Degli Artisti

Corso Garibaldi, 89A / Via Tommaso Cazzaniga - 20124 Milano
www.casadegliartisti.org

Merda d'artista 1961-2021

14 maggio - 30 maggio 2021

Studio Museo Francesco Messina

Via S. Sisto, 6, 20123 Milano MI
02 8846 3614
www.fondazionemessina.it

Decade

27 aprile - 2 giugno

Fondazione Adolfo Pini

Corso Garibaldi, 2
02 874502
www.fondazionepini.net

Flavio Favelli – Vita d'Artista

27 aprile - 25 giugno

Fondazione Luciana Matalon

Foro Buonaparte, 67
02 878781
www.fondazionematalon.org

Liburnus – mostra personale di Neven Zoricic

13 maggio - 29 maggio

Fondazione Pomodoro

Via Vigevano, 9
02 89075394
www.fondazionearnaldopomodoro.it

Kasper Bosmans

27 aprile - 18 giugno

ARNALDO POMODORO. {SUR}FACE

27 aprile - 27 giugno

Fondazione Prada

Largo Isarco, 2
02 56662611
www.fondazioneprada.org

Simon Fujiwara - Who the Bær, Simon Fujiwara

29 aprile - 27 settembre

CARTELLONE MOSTRE IN PROGRAMMA A MILANO

Fondazione Sozzani

Corso Como, 10

02 653531

www.fondazioneozzani.org

Paolo Di Paolo - LA LUNGA STRADA DI SABBIA

24 aprile - 29 agosto

Paolo Di Paolo - MILANO (fotografie 1956-1962)

23 aprile - 29 agosto

Fondazione Nicola Trussardi

Piazza Eleonora Duse, 4

02 760641

www.fondazionenicolatrussardi.com

-

CARTELLONE DEGLI SPETTACOLI IN SCENA A MILANO

Teatro alla Scala

Piazza della Scala
02 88791

www.teatroallascala.org

L'italiana in Algeri

25 maggio -

La Cenerentola per bambini

30 maggio

Piccolo Teatro Strehler

Largo Greppi, 1
848 800304

www.piccoloteatro.org

Variazioni enigmatiche

25 maggio - 6 giugno

Piccolo Teatro Grassi

Via Rovello, 2
848 800304

www.piccoloteatro.org

Nel lago del cor

25 maggio - 30 maggio

Teatro Manzoni

Via Manzoni, 42
02 7636901

www.teatrocarcano.com

Amore mia aiutami

25 maggio - 6 giugno

Teatro Franco Parenti

Via Giorgio Vasari, 15
02 599951

www.teatrofrancoparenti.it

-

Teatro Carcano

Corso di Porta Romana, 63
02 55181377

www.teatrocarcano.com

SITUAZIONE DRAMMATICA - Il copione

25 maggio

APPUNTI G

27 maggio - 28 maggio

Teatro Arcimboldi

Viale dell'Innovazione, 20
02 641142200

www.teatroarcimboldi.it

-

Teatro Elfo Puccini

Corso Buenos Aires, 33
02 0066060

www.elfo.org

Un letto tra le lenticchie

18 maggio - 30 maggio

Teatro Filodrammatici

Via Filodrammatici, 1
02 36727550

www.teatrofilodrammatici.eu

-

Teatro Nuovo

Piazza San Babila, 3
02 794026

www.teatronuovo.it

-

CARTELLONE DEGLI SPETTACOLI IN SCENA A MILANO

Teatro Nazionale

Via Giordano Rota, 1
02 00640888

www.teatronazionale.it

Enrico Ruggeri: Una storia da cantare

26 maggio

Teatro della Luna - Repower

Via G. Di Vittorio, 6 (Assago)

02 488577516

www.teatrodellaluna.com

-

Teatro San Babila

Corso Venezia, 2/A

02 76341384

www.teatrosanbabilamilano.it

-

Teatro Dal Verme

Via San Giovanni sul Muro, 2

02 87905

www.dalverme.org

-

Teatro Litta

Corso Magenta, 24

02 8055882

www.mtmteatro.it

La Cavallerizza

Corso Magenta, 24

02 8055882

www.mtmteatro.it

Teatro Leonardo

Via Ampere, 1

02 26681166

www.mtmteatro.it

Sogno di una notte a Bicocca

25 maggio - 26 maggio (streaming)

Teatro Menotti

Via Ciro Menotti, 11

02 36592544

www.teatromenotti.org

-

Teatro Fontana

Via Boltraffio, 21

02 69015733

www.teatrofontana.it

-

Teatro Out Off

Via Mac Mahon, 16

02 34532140

www.teatrooutoff.it

-

Teatro Libero

Via Savona, 10

02 45497296

www.teatrolibero.it

-

Teatro Delfino

Piazza Piero Carnelli

333 5730340

www.teatrodelfino.it

-

Eco Teatro

Via Fezzan, 11

02 82773651

www.ecoteatro.it/

-

CARTELLONE DEGLI SPETTACOLI IN SCENA A MILANO

Teatro PimOff

Via Selvanesco, 75
02 54102612
www.pimoff.it

-

Spazio Tertulliano

Via Tertulliano, 68
02 49472369
www.spaziotertulliano.it

-

Teatro della Cooperativa

Via Hermada, 8
02 64749997
www.teatrodellacooperativa.it

-

No'hma Teresa Pomodoro

Via Orcagna, 2
02 26688369
www.nohma.org/

HABIT_data
26 maggio - 27 maggio

Teatro PIME

Via Mosè Bianchi, 94
02 438221
www.pimemilano.com

-

Teatro I

Via Gaudenzio Ferrari, 11
02 8323156
www.teatroi.org

-

Fabbrica del Vapore

Via Giulio Procaccini, 4
www.fabbricadelvapore.org

-

Teatro Arsenale

Via Cesare Correnti, 11
02 8321999
www.teatroarsenale.it

-

Teatro Ringhiera

Via Pietro Boifava, 17
02 84892195
www.atirteatroringhiera.it

-

Teatro della Contraddizione

Via della Braida, 6
02 5462155
www.teatrodellacontraddizione.it

-

Triennale Teatro dell'Arte

Viale Alemagna, 6
02 7243412
www.triennale.it

Romances inciertos, un autre Orlando
28 maggio - 29 maggio

La Codista
31 maggio - 1 giugno

CARTELLONE LIVE IN STREAMING



Suite 102.5 prime time live - lunedì 24 maggio, dalle 21, Max Gazzè si esibirà proponendo i suoi più grandi successi e i brani contenuti nel suo nuovo album 'La matematica dei rami'.

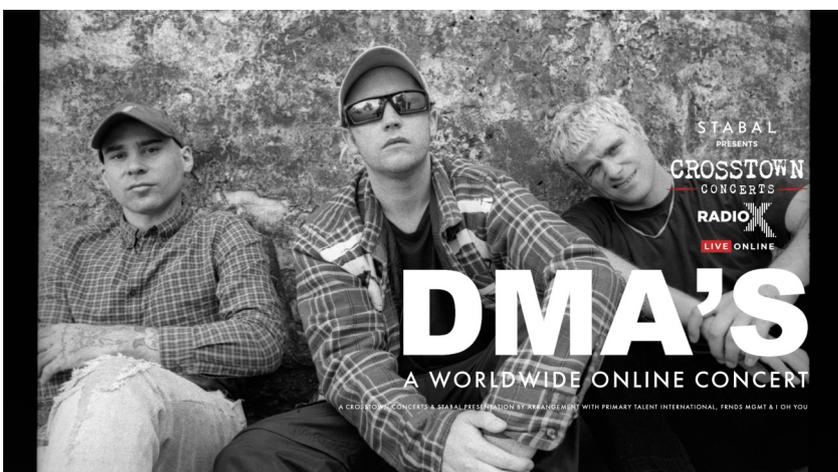
Al termine del live **Max Gazzè** raggiungerà nella **"Social Room"** Paola Di Benedetto, top influencer, e Laura Ghislandi, per continuare a chiacchierare con i fan in collegamento per un meet&greet esclusivo via zoom. Anche questo momento di chiacchiere, curiosità e confronti dove l'artista incontra

virtualmente il suo pubblico, è trasmesso su **RTL 102.5** in diretta streaming sul sito rtl.it e sull'app.



Giovedì 27 maggio alle 21.00. Night Flight presenta uno spettacolo in streaming dal leggendario **Concorde 2 a Brighton**, con Esecuzione dal vivo per la prima volta, tra gli altri, di brani dall'EP *Songs from Echo Zoo* pubblicato di recente.

[Biglietti al link](#) (da €10,94).



Sabato 29 alle 21.00. Concerto online mondiale speciale della band **DMA'S**.

[Biglietti al link](#)

CLASSIFICA FILM AL BOTTEGHINO

1



IL CATTIVO POETA
Regia di Gianluca Iodice
Genere Biografico
Produzione Italia, 2021
Data di uscita 20 maggio 2021

Rt -%
MY 3,3/5

2



UN ALTRO GIRO
Regia di Thomas Vinterberg
Genere Drammatico
Produzione Danimarca, 2020
Data di uscita 20 maggio 2021

Rt 92%
MY 3,5/5

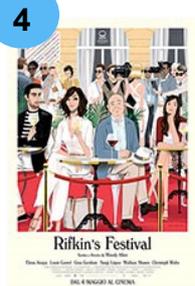
3



NOMADLAND
Regia di Chloé Zhao
Genere Drammatico
Produzione USA, 2020
Data di uscita 26 aprile 2021

Rt 94%
MY 3,5/5

4



RIFKIN'S FESTIVAL
Regia di Woody Allen
Genere Commedia
Produzione USA, Spagna, 2020
Data di uscita 6 maggio 2021

Rt 56%
MY 3,0/5

5



IL SACRO MALE
Regia Evan Spiliotopoulos
Genere Horror
Produzione Stati Uniti, 2021
Data di uscita 20 maggio 2021

Rt 29%
MY -/5

6



100% LUPO
Regia di Alexis Stadermann
Genere Animazione
Produzione Stati Uniti, 2020
Data di uscita 20 maggio 2021

Rt 67%
MY -/5

7



THE FATHER - NULLA È COME SEMBRA
Regia di Florian Zeller
Genere Drammatico
Produzione Gran Bretagna 2020
Data di uscita 20 maggio 2021

Rt 98%
MY 4,1/5

8



IO RIMANGO QUI
Regia André Erkau
Genere Drammatico
Produzione Germania, 2020
Data di uscita 20 maggio 2021

Rt -%
MY -/5

9



MINARI
Regia di Lee Isaac Chung
Genere Drammatico
Produzione USA, 2020
Data di uscita 26 aprile 2021

Rt 98%
MY 3,6/5

10



MORRISON
Regia Federico Zampaglione
Genere Drammatico
Produzione Italia, 2021
Data di uscita 20 maggio 2021

Rt -%
MY 2,1/5

IN USCITA QUESTA SETTIMANA IN SALA



BANKSY - L'ARTE DELLA RIBELLIONE

Regia di Elio Espana
Con Banksy, Felix Braun, Ben Eine
Genere Documentario
Produzione Gran Bretagna, 2020
Durata 112 min
Data di uscita 24 maggio 2021



GUERRA E PACE

Regia di Massimo D'Anolfi, Martina Parenti
Genere Documentario
Produzione Italia, 2020
Durata 90 min
Data di uscita 24 maggio 2021



LA SCUOLA NON È SECONDARIA

Regia di Alberto Valtellina, Paolo Vitali
Genere Documentario
Produzione Italia, 2020
Durata 45 min
Data di uscita 25 maggio 2021



FORTUNA

Regia di Nicolangelo Gelormini
Con Valeria Golino, Pina Turco, Cristina Magnotti, Anna Patierno, Libero de Rienzo
Genere Drammatico
Produzione Italia, 2020
Durata 108 min
Data di uscita 27 maggio 2021



SULLA INFINITEZZA

Regia di Roy Andersson
Con Martin Serner, Jessica Louthander, Tatiana Delaunay, Anders Hellström, Jan Eje Ferling
Genere Drammatico
Produzione Svezia, 2019
Durata 90 min
Data di uscita 27 maggio 2021



FREAKY

Regia di Christopher Landon
Con Vince Vaughn, Celeste O'Connor, Kathryn Newton, Alan Ruck, Uriah Shelton
Genere Commedia, Horror, Thriller
Produzione Stati Uniti, 2020
Durata 10 min
Data di uscita 27 maggio 2021



REGINA

Regia di Alessandro Grande (II)
Con Francesco Montanari, Ginevra Francesconi, Barbara Giordano, Max Mazzotta
Genere Drammatico
Produzione Italia, 2020
Durata 82 min
Data di uscita 27 maggio 2021



IL FUTURO SIAMO NOI

Regia di Gilles de Maistre
Genere Documentario
Produzione Francia, 2019
Durata 84 min
Data di uscita 27 maggio 2021



IL QUADERNO NERO DELL'AMORE

Regia di Marilù Manzini
Con Giulia Di Quilio, Michele Cesari, Emilia Verginelli, Pier Maria Cecchini, Carmen Giardina
Genere Drammatico
Produzione Italia, 2020
Durata 94 min
Data di uscita 27 maggio 2021



CRUDELIA

Regia Federico Zampaglione
Con Lorenzo Zurzolo, Giovanni Calcagno, Carlotta Antonelli, Giglia Marra, Riccardo De Filippis
Genere Drammatico
Produzione Italia, 2021
Durata 134 min
Data di uscita 28 maggio 2021

IN USCITA QUESTA SETTIMANA IN STREAMING



AMERICAN PSYCHO

25 maggio

film

IL DIVINO CODINO

26 maggio

film

NAIL BOMBER: TERRORE A LONDRA

26 maggio

film

GHOST LAB

26 maggio

film

RAGAROK

27 maggio

serie tv - 2° stagione

EDEN

27 maggio

serie tv - 1° stagione

BLUE MIRACLE - A PESCA PER UN SOGNO

27 maggio

film

SOY RADA: SERENDIPIA

27 maggio

film

BLACK SPACE

27 maggio

serie tv - 1° stagione

DRAGON BALL SUPER: BROLY - IL FILM

28 maggio

film

BO BURNHAM: INSIDE

30 maggio

film



BLEACH

24 maggio

serie tv - 2° stagione

VELENO

25 maggio

serie tv - 1° stagione

PATTINI D'ARGENTO

26 maggio

film

IN GUERRA PER AMORE

27 maggio

film

GUNDA

27 maggio

film

PANIC

28 maggio

serie tv - 1° stagione

IN USCITA QUESTA SETTIMANA IN STREAMING



PATTINI D'ARGENTO

26 maggio

film

LASCIALI PARLARE

27 maggio

film

ROGUE - MISSION AD ALTO RISCHIO

27 maggio

film

IL CONCORSO

28 maggio

film

MORTAL KOMBAT

30 maggio

film

FRIENDS - LA REUNION

27 maggio

serie tv - 11° stagione

LASCIALI PARLARE

27 maggio

film

MORTAL KOMBAT

30 maggio

film



PELÉ

26 maggio

film