



Magazine

**No#News Magazine Anno III - n. V** - Periodico settimanale registrato presso il Tribunale di Milano n° 997 del 10 aprile 2019.

Direttore responsabile: **Giuseppe Poidimani**

Direttore editoriale: **Juri Signorini**

**Redazione:** Via Cesare Cesariano, 7- 20154 Milano MI

Edito da **Kitabu Srls** - Via Cesare Cesariano, 7- 20154 Milano MI

Foto in copertina: "Daddy's Girls" ©[Ashley Marston Birth Photography](#)

*Tutte le opinioni espresse su No#News Magazine rappresentano unicamente i pareri personali dei singoli autori.*



# VENIRE AL MONDO IN 10 TOCCANTI IMMAGINI

di JURI SIGNORINI

Il 2020 ha catalizzato la nostra mente verso le innumerevoli immagini di solitudine, morte e disperazione. Mai come negli ultimi 12 mesi abbiamo osservato quanto la nostra vita sia regolata in cicli vitali. Durante questo nefasto periodo, fra mille nuove difficoltà, i bambini sono purtuttavia continuati a nascere.

In Italia la **birth photography** non ha ancora attecchito molto, ma in molti altri paesi non è insolito invitare al travaglio un fotografo professionista a documentare questo momento dal forte pathos. Con le restrizioni dovute al momento storico, anche i fotografi specializzati in nascite, sono dovuti stare lontani dagli ospedali e reinventarsi, diventando tutor a distanza dei partner delle puerpere nella realizzazione degli scatti a documentare la venuta al mondo del nuovo membro della propria famiglia.

Al posto del concorso annuale di fotografia, **Birth Becomes You** ha invitato la propria comunità di oltre 3.500 fotografi che gravita attorno al relativo [gruppo Facebook](#), a condividere e votare le immagini più belle realizzate nel 2020.

In un'intervista le fondatrici di Birth Becomes You, Monet Nicole e Jennifer Mason affermano che questa collezione di immagini è stata realizzata da fotografi professionisti insieme ad operatori di sala parto. Ogni singolo membro del gruppo è stato poi incoraggiato a votare le immagini che lo hanno più commosso.

“ Come si può immaginare, il Covid-19 ha influenzato il mondo delle nascite in svariati modi. Questa raccolta di immagini mostra la forza dei genitori e dell'umanità durante i momenti più difficili.

Di seguito abbiamo selezionato le 10 foto-

”

grafie (alcune anche un tantino forti) che ci hanno più toccato per il loro impatto emozionale. Davanti al meraviglioso processo di creazione della vita non si può non riacquistare un po' dell'ottimismo perso nei mesi scorsi.



“Reach Down”  
©Dana Jacobs Photography  
St. Louis, Missouri



“A Traditional Cord Burning Ceremony:  
Honoring Her Ancestors”  
©Nicole Hamic  
Phoenix, Arizona



“Exhale”  
©Alexandria Mooney Photography  
St. Louis, Missouri



“Relief”  
©Alexandria Mooney Photography  
St. Louis, Missouri



**"Daddy's Girls"**  
©Ashley Marston Birth Photography  
Vancouver Island, British Columbia, Canada



**"Sacred Postpartum"**  
©Hanna Hill Photography  
Raleigh-Durham, North Carolina



“Exhilarating”  
©Nicole Gaines Photography  
Utah, USA



“Born During a Pandemic”  
©Brianna Waltman of Breezy Photography  
Corinna, Maine



“In Her Arms”  
©Isabell Steinert Fotografie  
Freiburg, Germany



“Serenity”  
©Colby Tulachanh

# IN “QUEI GIORNI”: IERI, OGGI E TABÙ



di **ERMINIA GULLÌ**

La donna, si sa, è sempre stata vista come un essere complesso e la cui diversità rispetto all'uomo suscita timore e, di conseguenza, tentativo di sottomissione. Questo ragionamento vale anche per le differenze biologiche e, nello specifico, per la sua possibilità di dare la vita, segnata dal menarca ovvero l'arrivo delle prime mestruazioni.

Questo grande cambiamento del corpo femminile rende la donna ancora più in sintonia con la natura e il suo flusso, mettendola a stretto contatto con la terra ed è per questo che è un po' come entrare per la prima volta in una foresta incontaminata. Innanzitutto credi di sapere, almeno teoricamente, cosa ti aspetta perché sai com'è fatta una foresta e che quindi quando avrai le mestruazioni ti sentirai un po' strana, diversa e noterai del sangue sulle mutande per cinque giorni circa ogni mese; ti è stato spiegato, anche se magari un po' alla buona, quali sono le sue bellezze ovvero **la possibilità di dare la vita e di sentirti una donna ancor più nel profondo**; avrai anche nozioni su quali sono i suoi rischi come dolori e fastidi fisici che non sempre ti faranno condurre una vita normale e l'attrezzatura da utilizzare fatta di assorbenti, tamponi, coppette e mutande di ricambio per compiere questo avventuroso e periodico viaggio.

Nonostante ciò, questo ambiente all'inizio fa comunque paura perché crampi alla pancia, mal di testa, senso di nausea, sbalzi d'umore sembra-

no proprio alberi altissimi che non lasciano passare la luce. La flora, tuttavia, non è l'unico elemento che fa da ostacolo al percorso: gli animali feroci e i predatori faranno di tutto pur di farti sentire inerme e inadatta, senza alcuna possibilità di sopravvivenza, esattamente come da sempre **la società patriarcale cerca di fare sentire la donna impura**, malata, quasi una bestia che da un certo punto della vita in poi diventa più pericolosa che mai.

La credenza secondo cui la donna è da allontanare dalla “civiltà” quando il suo corpo diventa fertile è antichissima: già **Aristotele** sosteneva che la perdita di sangue fosse conseguenza del fatto che gli alimenti ingeriti non venissero “cotti” bene dal suo calore corporeo e che all'uomo non succedesse perché aveva maggiore calore, sottintendendo la superiorità di quest'ultimo. **Pli-**

**nio Il Vecchio** fornisce, invece, la prima testimonianza della tossicità del sangue mestruale:

“

*[...]il mosto inacidisce, dove la donna si siede i frutti cadono dagli alberi, si opacano gli specchi, il marmo e l'avorio e arrugginiscono il bronzo e il ferro.*

”

Nel **Medioevo**, durante il ciclo mestruale la donna era considerata capace addirittura di uccidere l'uomo con cui si sarebbe accoppiata in quei giorni del mese. Il passare del tempo, aveva reso questa foresta sempre più impervia e piena di pericoli con un lunghissimo elenco di cose che non si potevano fare, tra cui: andare in giardino (la vicinanza della donna avrebbe

essiccato le piante), a teatro, in bicicletta e non poteva nemmeno fare il bagno poiché si riteneva che prolungasse la durata delle mestruazioni con la conseguenza che si cominciò a fare largo uso di oli e profumi per coprirne l'odore intenso.

Vi sono popolazioni che ancora oggi lasciano la ragazza con le mestruazioni sola, abbandonata a fronteggiare sintomi e paure: **in Nepal** le donne vengono allontanate dalla comunità per tutto il periodo delle mestruazioni in modo che non possa contaminare gli altri membri; **in India** non possono toccare gli alimenti o cucinare perché il cibo diventerebbe avariato e **in Tanzania**, ad esempio, se qualcuno vede la pezzuola delle mestruazioni usata, farà sì che la malcapitata diventi vittima di una maledizione. Ancora oggi, anche **in Italia** alcune superstizioni reggono: al sud la donna mestrata non può fare la salsa di pomodoro in casa né tenere in braccio un neonato.

Tuttavia, nonostante questi lati oscuri, ci sono anche dei timidi raggi di sole che filtrano tra i rami della fitta foresta: in alcune tribù americane, **il menarca prima e il periodo mestruale poi, vengono festeggiati attraverso riti in cui la donna esprime al massimo la sua creatività** attraverso opere dipinte con le mani oppure con una vera e propria festa in cui, sotto ombrelloni cerimoniali, i genitori portano doni. Non solo, in America sta prendendo piede il "Period Party", una festa dedicata al menarca per far sentire la ragazza che è appena diventata donna protagonista di un passaggio normale della vita, come, in effetti, in realtà è.

Nella foresta delle mestruazioni, è importantissimo avere l'attrezzatura giusta per esplorarla al meglio. In questo caso, il "kit di sopravvivenza" comprende un tampone che assorbe il sangue per far sentire la donna asciutta, comoda e pulita. Questi oggetti hanno avuto un percorso di evoluzione che è partito da una semplice stoffa cucita dentro dei pantaloncini, è passato per una scomodissima cintura che sosteneva un panno di garza assorbente, dei tamponi casalinghi fatti rivestendo un legnetto di panno, garza e una particolare erba utilizzata per bloccare le emor-

ragie, per finire agli assorbenti odierni super innovativi in cellulosa che sono frutto di veri e propri studi e ricerche.

Se è vero, tuttavia, che questi "strumenti" rendono il safari più confortevole, le belve feroci, i serpenti velenosi e le piante carnivore sono sempre in agguato. Primi fra tutti ci sono i componenti del sesso maschile che, fin dall'inizio della scuola di secondo grado mostrano la loro paura e anche ignoranza circa l'argomento cercando di far sentire in imbarazzo la piccola donna scherzandola e facendo in modo che pensi di avere addosso una colpa che si porterà dietro per un esteso periodo della sua vita. Tutto questo contribuisce al **senso di vergogna verso qualcosa che in realtà è assolutamente naturale ma che porta a un assordante silenzio** fatto di assorbenti nascosti nelle tasche della felpa, tamponi usati tenuti in cartella per non buttarli nei cestini e renderli visibili e di "parole in codice" come "le mie cose", "il mio periodo", "i carabinieri rossi" che rendono tutto ancora più ingiusto e surreale. A ciò si aggiunge anche la politica che pone gli assorbenti come beni di lusso e non di prima necessità, tassandoli con un'iva del 22% e sminuendo in questo modo, una volta in più, un processo biologico e naturale che consente l'evento più importante e antico del mondo: la nascita di una nuova vita.

Quindi, in definitiva il ciclo mestruale è solo una foresta buia e pericolosa che si affronta da soli armati di coppette multiuso e assorbenti monouso? Assolutamente no. Per fortuna, come ogni foresta incontaminata che si rispetti, se si osserva bene si possono ammirare piante maestose che ti proteggono dal caldo con la loro ombra, fiori profumati e animali colorati. La donna è una creatura bellissima che durante il ciclo mestruale sviluppa e accentua la creatività, la sessualità. Il sangue non toglie nulla alla sua femminilità, anzi **mostra per l'ennesima volta la sua forza nel sopportare i lati negativi con lo charme che la distingue e nell'affrontare in maniera assolutamente naturale la vita di tutti i giorni** anche "in quei giorni", rendendola quasi una supereroina il cui stemma sul petto ha la "P" di "Period Girl" Ecco, piccola grande donna, una volta entrata nella foresta con lo spirito giusto, essa diventa un'oasi di sole e pura bellezza.

# SE CI CREDI PUOI FAR NASCERE IL SOLE

di VALENTINA RICCA

“Il sole nasce per tutti” è la storia di un viaggio. L'itinerario però ha una traccia ben precisa, che non è un luogo esterno ma interiore, dell'anima. L'autrice è Lucia Gravante, attrice di teatro e TV, che attraverso un percorso autobiografico racconta di sé e di come con coraggio sia riuscita a trasformarsi, o meglio, a portare a galla quello che già era in lei. Un racconto in cui un po' tutti, tra una pagina e l'altra, possiamo ritrovare qualcosa di noi.

L'infanzia vissuta da figlia di emigrati del Sud Italia sembra un'esperienza come tante ormai, ma non sul finire degli anni Sessanta in una cittadina del Nord propensa ad additare lo “straniero”. Nasce da lì il primo sentore di inadeguatezza che la accompagna per tanto tempo a un forte bisogno di accettazione. Con trasparenza ci vengono mostrati momenti di solitudine e difficoltà nelle relazioni, un disagio che sembra cucirsi addosso e i cui contorni si confondono con l'inscindibile legame familiare.

“*Ci sono legami che si intrecciano fortemente con la tua storia personale, tracciando la tua strada e anticipando i tuoi passi, e credo che quelli familiari siano i più forti, nel bene e nel male.*”

Ma dietro a queste dinamiche schiaccianti emerge la forza di Lucia, come una sorta di ribellione verso il posto non sempre felice che il mondo vorrebbe attribuirle, e soprattutto la sfida di imparare a vedere le cose sotto un'altra prospettiva, quella della possibilità. E proprio questa presa di coscienza apre la strada verso il cambiamento.

“*[...] Questo cambio di prospettiva rimette tutto in gioco: non sono io che sono limitata in senso assoluto, è il mio agire in un dato contesto a esserlo. E se voglio posso cambiare in ogni istante, devo solo darmi il permesso di ricominciare da capo.*”

Allora può mutare il rapporto con il proprio aspetto, dove non sono più i canoni imperanti a dettare legge ma l'idea di esaltare la propria unicità. O la volontà di occupare il posto che le spetta nella vita iscrivendosi a una facoltà, l'ISEF, che nessuno l'aveva incoraggiata a intraprendere. E infine a rea-

lizzare il desiderio di diventare attrice, emerso come una vocazione a cui è impossibile non dare ascolto.

Significativo è il capitolo legato alla morte del padre e l'immagine del “passaggio di testimone”. Un momento di dolore in cui emerge un senso di responsabilità che trasforma. Si diventa adulti anche se all'apparenza lo si era già, racconta Lucia, mentre la paura di vacillare senza un appoggio genitoriale svanisce lasciando spazio a una grande forza.

“Diventare adulto non dipende dal fatto che tu raggiunga una certa età o vada ad abitare da solo. Dipende da un chiarimento interiore sul tuo ruolo, sulle tue possibilità, su chi sei come individuo e verso cosa sei proiettato. [...] È saper affrontare la vita e la morte e tutto ciò che c'è in mezzo.”

Questo libro è un messaggio. L'autrice ripercorre la sua storia forse prima per sé stessa, ma nelle sue parole traspare il desiderio di diffondere un'esperienza che può incoraggiare o far riflettere chi legge. Ed è una missiva che punta molto ai giovani, o almeno sarebbe bello che arrivasse anche a loro. C'è il senso d'inadeguatezza e la ricerca di una propria identità prima negli altri e poi in sé; c'è la solitudine ma anche il coraggio che apre nuove prospettive; e poi il cambiamento e i sogni a cui è lecito non rinunciare purché li si affronti con “umiltà e impegno”.

La bellezza delle parole in questo libro sta nell'onestà e fiducia che trasmettono. Il mondo è ormai saturo di chi propone consigli, sentenze, dottrine proponendosi *couch* delle vite altrui, ma spesso c'è un senso di freddezza che accompagna queste nozioni. Non è così per questo libro, Lucia Gravante alla verità ci è arrivata con le proprie gambe passando inevitabilmente anche attraverso la sofferenza e uscendone trasformata.

**Il sole nasce per tutti**

Lucia Gravante  
Piemme (2021)

# CARTELLONE MOSTRE IN PROGRAMMA A MILANO

## **Castello Sforzesco**

Piazza Castello

[www.milanocastello.it](http://www.milanocastello.it)

## **Giuseppe Bossi e Raffaello**

9 febbraio - 7 marzo 2021

## **Cripta di San Sepolcro**

Piazza S. Sepolcro

02 92965790

## **Fabbrica del Vapore**

Via Giulio Cesare Procaccini, 4

[www.fabbricadelvapore.org](http://www.fabbricadelvapore.org)

## **Fondazione Luciana Matalon**

Foro Buonaparte, 67

02 878781

[www.fondazionematalon.org](http://www.fondazionematalon.org)

## **Fondazione Pomodoro**

Via Vigevano, 9

02 89075394

[www.fondazionearnaldopomodoro.it](http://www.fondazionearnaldopomodoro.it)

## **Kasper Bosmans**

17 febbraio - 14 maggio

## **Fondazione Prada**

Largo Isarco, 2

02 56662611

[www.fondazioneprada.org](http://www.fondazioneprada.org)

## **Fondazione Nicola Trussardi**

Piazza Eleonora Duse, 4

[www.fondazionenicolatrusardi.com](http://www.fondazionenicolatrusardi.com)

## **Gallerie d'Italia**

Piazza della Scala, 6

800 167619

[www.gallerieditalia.com](http://www.gallerieditalia.com)

## **Tiepolo. Venezia, Milano, l'Europa**

4 febbraio - 2 maggio

## **“Ma noi ricostruiremo”. La Milano bombardata del 1943 nell'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo**

4 febbraio - 16 maggio

## **GAM - Galleria d'Arte Moderna**

Via Palestro, 16

02 88445943

[www.gam-milano.com](http://www.gam-milano.com)

## **Hangar Bicocca**

Via Chiese, 2

02 66111573

[www.pirellihangarbicocca.org](http://www.pirellihangarbicocca.org)

## **Chen Zhen - Short-circuits**

3 febbraio - 21 febbraio

## **Mudec**

Via Tortona, 56

02 54917

[www.mudec.it](http://www.mudec.it)

## **QHAPAQ ÑAN. La grande strada inca**

9 febbraio - 25 aprile

## **Museo Archeologico**

Corso di Porta Ticinese, 95

02 8844 5208

[www.museoarcheologicomilano.it](http://www.museoarcheologicomilano.it)

## **Sotto il Cielo di Nut. Egitto divino**

9 febbraio - 28 marzo

# CARTELLONE MOSTRE IN PROGRAMMA A MILANO

## **Museo Diocesano**

Corso di Porta Ticinese, 95

02 89404714

[www.chiostrisanteustorgio.it/](http://www.chiostrisanteustorgio.it/)

-

## **Museo della Scienza e Tecnologia**

Via San Vittore, 21

02 485551

[www.museoscienza.org](http://www.museoscienza.org)

-

## **Museo del Novecento**

Piazza del Duomo, 8

02 88444061

[www.museodelnovecento.org](http://www.museodelnovecento.org)

## **Carla Accardi. Contesti**

9 febbraio - 27 giugno

## **PAC - Padiglione d'arte**

Via Palestro, 14

02 88446359

[www.pacmilano.it](http://www.pacmilano.it)

## **Luisa Lambri. Autoritratto**

16 febbraio - 30 maggio

## **Palazzo Morando**

Via Sant'Andrea, 6

02 88465735

[www.costumemodaimmagine.mi.it/](http://www.costumemodaimmagine.mi.it/)

-

## **Palazzo Reale**

Piazza del Duomo, 12

02 88445181

[www.palazzorealemilano.it](http://www.palazzorealemilano.it)

## **Prima, donna. Margaret Bourke-White**

9 febbraio - 14 febbraio

## **Divine e Avanguardie. Le donne nell'arte russa**

9 febbraio - 5 aprile

## **Museo della Permanente**

Via Filippo Turati, 34

02 6551445

[www.lapermanente.it](http://www.lapermanente.it)

-

## **Museo Poldi Pezzoli**

Via Alessandro Manzoni, 12

02 45473809

[www.museopoldipezzoli.it](http://www.museopoldipezzoli.it)

## **La Forma del Tempo**

4 febbraio - 3 maggio

## **Spazio Ventura XV**

Via Privata Giovanni Ventura, 15

-

## **Studio Museo Francesco Messina**

Via S. Sisto, 6, 20123 Milano MI

02 8846 3614

[www.fondazionemessina.it](http://www.fondazionemessina.it)

## **Orticanoodles. Inside**

9 febbraio - 28 febbraio

## **Triennale**

Viale Emilio Alemagna, 6

02 72434244

[www.triennale.org](http://www.triennale.org)

## **Claudia Andujar: La lotta Yanomami**

2 febbraio - 7 febbraio

## **Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist with Francesca Giacomelli**

2 febbraio - 18 aprile

# CARTELLONE STREAMING LIVE IN PROGRAMMA

Lunedì 8 febbraio dalle ore 21.00 in streaming su [www.rtl.it](http://www.rtl.it)



# IN USCITA QUESTA SETTIMANA IN STREAMING



## NOTIZIE DAL MONDO

10 febbraio

*film*

## TUA PER SEMPRE

12 febbraio

*film*

## A STAR IS BORN

14 febbraio

*film*



## SOULMATES

8 febbraio

*serie tv—1° stagione*

## THE A-TEAM

8 febbraio

*serie tv—1-5° stagione*

## THE FAMILY MAN

12 febbraio

*serie tv—2° stagione*

## IL TUO ULTIMO SGUARDO

7 febbraio

*film*

## PETS 2—VITA DA ANIMALI

8 febbraio

*film*

## MA

9 febbraio

*film*

## STREET OF BLOOD

9 febbraio

*film*

## BURRACO FATALE

12 febbraio

*film*

## THE MAP OF THINY PERFECT THINGS

12 febbraio

*film*

## UN AMORE COSÌ GRANDE

12 febbraio

*film*

## IL CASO PANTANI

14 febbraio

*film*



## UNO DI FAMIGLIA

12 febbraio

*film*

# IN USCITA QUESTA SETTIMANA IN STREAMING

## **A STAR IS BORN**

14 febbraio

*film*

## **SPLIT**

14 febbraio

*film*



## **RAISED BY WOLVES - UNA NUOVA UMANITÀ**

8 febbraio

*serie tv—1° stagione*

## **THE RESIDENT**

8 febbraio

*serie tv—4° stagione*

## **LEI MI PARLA ANCORA**

8 febbraio

*film*