



Magazine

L'opera più "social"  
della Biennale? E'  
di Xing Junqin

Da Putia il risotto con  
ossobuco  
diventa arancino

Dentro Caravaggio,  
il film evento diretto da  
Francesco Fei

Direttore responsabile: **Giuseppe Poidimani**

Caporedattore: **Juri Signorini**

**Redazione:** Via Cesare Cesariano, 7- 20154 Milano MI

Edito da **Kitabu Srls** - Via Cesare Cesariano, 7- 20154 Milano MI

Settimanale registrato presso il Tribunale di Milano n° 997 del 10 aprile 2019

Foto in copertina: *Marcel Duchamp - deduction* di Xing Junqin

**No#News Magazine Anno 1 (Numero 3) - [www.nonewsmagazine.com](http://www.nonewsmagazine.com)**

**pag. 2**

## L'opera più "social" della Biennale? E' di Xing Junqin

di Juri Signorini

Esposta nel **padiglione di San Marino**, presso l'ex Ospedaletto, il dipinto del cinese **Xing Junqin** sta catalizzando l'attenzione dei visitatori che fanno la coda, a volte anche di un ora, per fotografare la **provocatoria opera**.

Xing Junqin, artista storico, è stato tra i fondatori di 798, la **citadella dell'arte creata a Pechino** dagli artisti e oggi divenuto un esempio a livello mondiale, oltre che un luogo assolutamente da visitare per chi si reca a Pechino.

Alla Biennale, Xing Junqin e' presente per la prima volta con le sue **opere a tematica militare**, che gli hanno valso numerosi riconoscimenti internazionali.

Grazie alla forza silenziosa delle opere esposte, il Padiglione di San Marino, curato da **Vincenzo Sanfo**, sta riscuotendo anche quest'anno un notevole successo grazie ad una attenta selezione delle opere e per la capacità di mettere in relazione artisti diversi di nazionalità diverse, sensibilità che riescono a trovare inaspettati punti di congiunzione e nuove letture.

Oltre 400 persone hanno affollato, nel giorno della inaugurazione sino a notte fonda, le sale del ex Ospedaletto riaperto al pubblico per la prima volta dopo molti anni.

La selezione accomuna artisti di diverse estrazioni dalla Cina al Sud America, e le presenze degli artisti San Marinesi si collocano con grande autorevolezza, dimostrando ancora una volta la grande volontà di questo piccolo stato di competere con nazioni più blasonate.



L'opera provocatoria di Xing Junqin e il faro attrattivo del padiglione, dove andare alla scoperta di artisti dalla straordinaria qualità ed interesse, come **Xu Deqi** con le sue China Girl accompagnate da splendidi animali quali Tigri e Pantere a lanciare il messaggio *"Se proprio vuoi portare una pelliccia, portala viva"*.

Oppure Chen **Cheng Wei**, che con le sue atmosfere di una Cina anni trenta, sorprende il pubblico dei visitatori per la straordinaria qualità della sua pittura.

Una pittura dal "realismo magico", coinvolgente, con immagini che restano indelebilmente presenti nella mente degli spettatori. Atmosfere inaspettate, che riescono a coniugare **una estetica "pop" contemporanea** con intuizioni che possono riportare quasi a riferimenti decadenti, certo inusuali, sicuramente sorprendenti.

E poi ancora **Giovanna Fra, Jens W Beyrich, Li Geng, Tang Shuangning**.

Il crescere delle presenze nei due spazi ex Ospedaletto e Palazzo Bollani che a volte hanno costretto a chiudere gli ingressi per evitare affollamenti, sono il segno del grande successo del Padiglione, che va ben al di là di premi e riconoscimenti.

Il Padiglione di San Marino regala così, con le presenze dei suoi artisti, **opere in grado di sfidare i tempi e sicuramente destinate a restare nella storia di questa edizione della Biennale**, colma di opere effimere e destinate, spesso, a non restare neppure nella memoria, essendo in parte dedicate solo a scatenare la breve e distratta curiosità.



# #LIFESTYLE

nonewsmagazine.com/lifestyle

## Da Putìa il risotto con ossobuco diventa arancino

di Juri Signorini

Antiche tradizioni mediterranee e il piatto iconico della cucina meneghina si fondono in un unico manicaretto, sferico e generoso: l'arancino alla milanese. La bottega gastronomica siciliana "Putìa", in via delle Asole 4, festeggia giovedì 30 maggio il suo primo compleanno invitando i milanesi a provare una nuova ricetta, il risotto allo zafferano con midollo e ossobuco di manzo nella forma di un abbondante e dorato arancino siciliano. Il nuovo arrivo in casa Putìa vuole rappresentare un omaggio a Milano e alla storia della sua più celebre ricetta, che accomuna la Sicilia e il capoluogo lombardo più di quanto generalmente si

immagini. La festa, ribattezzata "ArancinaMi" dagli organizzatori, è un **evento gratuito aperto a tutti e prevede assaggi del nuovo arancino offerti ai partecipanti dalle 18 alle 21.**



La putìa, termine che in **dialetto siciliano significa "bottega"** (dal latino apotheca), è un tipico negozio di vicinanza che ha caratterizzato la vita di quartiere dei piccoli centri abitati dell'isola fino a quale decennio fa. Una via di mezzo tra un'enoteca e una gastronomia sociale che fungeva anche da luogo di aggregazione e, soprattutto, di **massima espressione dello street food tradizionale**. La "Putìa" in via delle Asole, fondata da cinque ragazzi approdati a Milano dopo gli studi, rievoca quelle atmosfere perdute mescolando colori, sapori e profumi mediterranei in elaborati panini e arancini sfiziosi, senza perdere di vista i tratti caratteristici della convivialità siciliana.

*"Delle putie nostrane abbiamo voluto mantenere l'atmosfera*

*originaria, caratterizzata soprattutto da un umore leggero e giocoso, la cura dei prodotti, sempre freschi e abbondanti, e delle lavorazioni: si prepara tutto in giornata o al momento - spiega Luca Rudilosso, tra i fondatori della bottega insieme a Tony, Umberto, Andrea e Alessandra, unica pugliese del gruppo - come da tradizione. Ovviamente abbiamo adattato l'arredamento e rivisitato alcune delle ricette rispetto al gusto contemporaneo milanese, ma rimaniamo una bottega terrona, nell'accezione più goliardica e genuina del termine. Da buoni meridionali, sappiamo prenderci poco sul serio."*

La ricetta è stata oggetto negli ultimi anni di numerose rivisitazioni creative per mano tanto di grandi nomi della cucina quanto di piccole attività ristorative. *"Ed eccoci giunti a noi - conclude Rudilosso - contaminatori eretici che danno forma meridionale alla più lombarda delle ricette. È una libertà che ci prendiamo per celebrare, grati, il piatto della città che ci ospita e omaggiare una storia secolare di ponti culinari tra Sicilia e Lombardia."*

Le materie prime utilizzate per l'arancino alla milanese

provengono da diverse aree del Nord Italia: il riso Vialone Nano dal veronese, il burro della Latteria di Livigno, il Bitto della Valtellina e il Grana padano. Il riso, una volta tostato con la cipolla, viene arricchito con grana, burro, midollo e pistilli di zafferano per poi essere tolto dal fuoco molto al dente e raffreddato. Il ripieno è fatto di stracotto di ossobuco da parte posteriore, infarinato, cotto nel burro e sfumato con vino bianco prima di essere tagliato a punta di coltello o sfilacciato a mano, con aggiunta di tocchetto di bitto e gremolata di prezzemolo, aglio e scorza di limone. Se consumato in Putìa, viene servito con una fonduta di Grana al profumo di noce moscata.

### Putìa

Via delle Asole 4 (M. Duomo - Cordusio)  
aperto dalle 12 alle 15

# #CINEMA

nonewsmagazine.com/cinema

## Dentro Caravaggio, il film evento diretto da Francesco Fei

di Juri Signorini

A cinque secoli dalla morte, con l'infinito numero di libri e mostre a lui dedicati, i film, i fumetti, gli articoli di giornale, gli approfondimenti, cosa continua a raccontarci la figura di Caravaggio? Come mai questo personaggio riesce sempre, in maniera così densa e composita, a scuotere chi osserva le sue opere e chi legge della sua vita? È per provare a rispondere a queste domande che, una sera d'inverno, Sandro Lombardi, uno degli artisti più carismatici e poliedrici del panorama teatrale italiano, sale le scale di Palazzo Reale a Milano per visitare la mostra Dentro Caravaggio, un'esposizione che ha presentato al pubblico opere provenienti dai maggiori musei italiani e da altrettanto importanti musei stranieri, affiancando per la prima volta le tele di Caravaggio alle rispettive immagini radiografiche. Da questo viaggio dentro le opere e dentro l'uomo Caravaggio, prende il via il percorso del docu-film: proprio nello stesso luogo in cui, nel 1951, Roberto Longhi propose la Mostra del Caravaggio e dei caravaggeschi, punto fermo assoluto nella storia della riscoperta critica dell'artista.

Dentro Caravaggio, il film evento diretto da Francesco Fei, sceneggiato da Jacopo Ghilardotti e prodotto da Piero Maranghi e Massimo Vitta Zelman con Marco Colombo e Francesco Melzi d'Eril, arriverà nelle sale solo il 27, 28 e 29 maggio distribuito da Nexo Digital per guidare gli spettatori attraverso una lettura originale e accurata delle opere e della vita di Caravaggio (1571-1610).

Il viaggio "Dentro Caravaggio", condotto da Sandro Lombardi, attraverserà i diversi luoghi caravaggeschi: Roma, Napoli, Malta, la Sicilia, tutte quelle terre in cui Caravaggio e le sue inquietudini hanno lasciato traccia concreta. Il docu-film farà poi tappa al Sacro Monte di Varallo, complesso devozionale affrescato da Gaudenzio Ferrari e celebre in tutto il mondo per la sensibile, emozionante rappresentazione teatrale e scenografica della Via Crucis e dei luoghi santi della storia di Cristo. Perché forse è proprio tra queste statue e tra questi affreschi che si nascondono, almeno in parte, le radici dell'arte di Caravaggio.

Ad accompagnare la visione di capolavori come Davide e Golia, Deposizione, Marta e Maria Maddalena, Sacra famiglia con San Giovannino, Ragazzo morso da un ramarro sino al Seppellimento di Santa Lucia, Resurrezione di Lazzaro, Adorazione dei pastori, ci saranno gli interventi di esperti autorevoli e di artisti: Rossella Vodret, massima conoscitrice di Caravaggio e curatrice della mostra Dentro Caravaggio a Palazzo Reale a Milano, Marco Carminati,

critico e giornalista, Alessandro Morandotti, storico dell'arte e curatore della mostra L'ultimo Caravaggio. Eredi e nuovi maestri delle Gallerie d'Italia di Milano, Milo Manara, celebre fumettista e autore di una biografia per immagini di Caravaggio, Gennaro Carillo, professore ordinario di Storia del pensiero politico e di Storia delle dottrine politiche alle Università di Napoli, Giovanna Cassese, storica dell'arte già direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli e attuale presidente dell'ISIA Faenza, Caterina Di Giacomo, Storica dell'arte, attuale direttore del MuMe, il Museo Regionale Interdisciplinare di Messina, e del Museo Bernabò Brea di Lipari, Achille Mauri, Presidente di Messaggerie Italiane e della Scuola per Librai Umberto e Elisabetta Mauri e il duo di video artisti Masbedo.

Dalla Pinacoteca di Brera di Milano con la sua Cena in Emmaus alla Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo, a Roma, con la Crocefissione di San Pietro e la Conversione di Saulo, sino ad arrivare al Pio Monte della Misericordia di Napoli (con un'incursione al Cimitero delle Fontanelle, luogo ideale per riflettere sulla vicenda umana di Caravaggio). E ancora la Cattedrale di San Giovanni Battista a La Valletta, a Malta, dove, braccato e condannato a morte, Caravaggio si rifugia con l'idea di diventare cavaliere e guadagnarsi la salvezza. Il percorso del docu-film ci porterà poi alla Chiesa di Santa Lucia alla Badia, a Siracusa, in Sicilia. È qui che, in fuga da Malta, dove è stato incarcerato per l'ennesima rissa, Caravaggio ripara lasciando alcune delle opere più intense e cupe del suo percorso: il Seppellimento di Santa Lucia, a Siracusa; la Resurrezione di Lazzaro e l'Adorazione dei Magi, a Messina.

Sulle tracce di Caravaggio e dei suoi viaggi, incontreremo così testimoni e protagonisti del mondo dell'arte e della cultura, appassionati e cultori, per indagare la fede e la luce, il realismo, la fuga e, ancor più, l'immensa contemporaneità di questo artista. A coronamento del percorso, anche un'incursione nella mostra milanese L'ultimo Caravaggio. Eredi e nuovi maestri, allestita alle Gallerie d'Italia, sede museale di Intesa Sanpaolo a Milano, per raccontare l'influenza di Caravaggio sull'arte del Seicento.

Al cinema il 27-28-29 maggio 2019



# CLASSIFICA BOTTEGHINO



1



## JOHN WICK 3 - PARABELLUM

Regia di Chad Stahelski

Genere Azione

Produzione USA, 2019

Incaso settimana: € 1.537.923



2



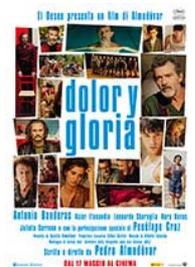
## POKÉMON - DETECTIVE PIKACHU

Regia di Rob Letterman

Genere Animazione

Produzione Giappone, USA, 2019

Incaso settimana: € 1.391.215



3



## DOLOR Y GLORIA

Regia di Pedro Almodóvar

Genere Drammatico

Produzione Spagna, 2019

Incaso settimana: € 1.103.335



4



## ATTENTI A QUELLE DUE

Regia di Chris Addison

Genere Commedia

Produzione USA, 2019

Incaso settimana: € 866.173



5



## AVENGERS: ENDGAME

Regia di Joe Russo

Genere Azione

Produzione USA, 2019

Incaso settimana: € 647.204



6



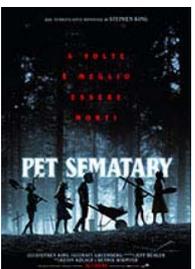
## TED BUNDY - FASCINO CRIMINALE

Regia di Joe Berlinger

Genere Biografico

Produzione USA, 2019

Incaso settimana: € 390.324



7



## PET SEMATARY

Regia di Kevin Kölsch

Genere Horror

Produzione USA, 2019

Incaso settimana: € 283.566



8



## STANLIO E OLLIO

Regia di Jon S. Baird

Genere Biografico

Produzione USA, Gran Bretagna, 2018

Incaso settimana: € 193.107



9



## RED JOAN

Regia di Trevor Nunn

Genere Biografico

Produzione Gran Bretagna, 2018

Incaso settimana: € 137.854



10



## UNFRIENDED: DARK WEB

Regia di Stephen Susco

Genere Horror

Produzione USA, 2018

Incaso settimana: € 122.596

## IN USCITA QUESTA SETTIMANA



### CARAVAGGIO

Regia di Francesco Fei

Con Sandro Lombardi

Genere Arte, Documentario

Produzione Italia, 2019

Data di uscita: 27 maggio 2018



### ROCKETMAN

Regia di Dexter Fletcher

Con Taron Egerton, Bryce Dallas Howard, Richard Madden, Jamie Bell, Steven MacKintosh

Genere Biografico

Produzione Stati Uniti, 2019

Data di uscita: 29 maggio 2018



### L'ANGELO DEL CRIMINE

Regia di Luis Ortega

Con Lorenzo Ferro, Chino Darín, Mercedes Morán, Daniel Fanego, Luis Gnecco

Genere Biografico, Drammatico

Produzione Argentina, Spagna, 2018

Data di uscita: 30 maggio 2018



### GODZILLA II - KING OF THE MONSTERS

Regia di Michael Dougherty

Con Kyle Chandler, Vera Farmiga, Millie Bobby Brown, Ken Watanabe, Ziyi Zhang

Genere Azione, Avventura, Fantascienza

Produzione Stati Uniti, 2019

Data di uscita: 30 maggio 2018



### QUEL GIORNO D'ESTATE

Regia di Mikhael Hers

Con Vincent Lacoste, Isaure Multrier, Stacy Martin, Ophélie Kolb, Marianne Basler

Genere Drammatico

Produzione Francia, 2018

Data di uscita: 30 maggio 2018



### PALLOTTOLE IN LIBERTÀ

Regia di Pierre Salvadori

Con Adèle Haenel, Pio Marmaï, Vincent Elbaz, Audrey Tautou, Damien Bonnard

Genere Commedia, Drammatico

Produzione Francia, 2018

Data di uscita: 30 maggio 2018



### SELFIE

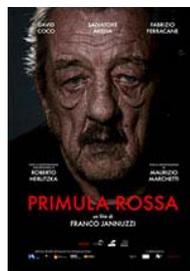
Regia di Agostino Ferrente

Con Agostino Ferrente

Genere Documentario

Produzione Francia, Italia, 2019

Data di uscita: 30 maggio 2018



### PRIMULA ROSSA

Regia di Franco Jannuzzi

Con Salvo Arena, Angelo Campolo, David Coco, Fabrizio Ferracane, Gianni Fortunato

Genere Drammatico

Produzione Italia, 2018

Data di uscita: 30 maggio 2018



### CLASSIFICA STREAM - SETTIMANA 12

- 1 **Izi** - 48H (2,922,186) new
- 2 **Charlie Charles** - Calipso (2,446,437) -1
- 3 **Billie Eilish** - bad guy (1,721,192) +1
- 4 **Boombabash** - Per Un Milione (1,690,898) -2
- 5 **Ed Sheeran** - I Don't Care (1,537,810) new
- 6 **Coez** - È sempre bello (1,530,986) -3
- 7 **Daddy Yankee** - Con Calma (1,520,900) -1
- 8 **Sfera Ebbasta** - Mademoiselle (1,497,644) -3
- 9 **Izi** - Weekend (1,479,907) new
- 10 **Pedro Capó** - Calma - Remix (1,295,667) -2



### CLASSIFICA ALBUM - SETTIMANA 12

- 1 **Ultimo** - Colpa delle favole +7
- 2 **Giordana Angi** - Casa -1
- 3 **Various Artists** - Disco Radio Summer 2019 +4
- 4 **Ramin Djawadi** - Game of Thrones: Season 8 (Music from the HBO Series) -2
- 5 **Vinicio Capossela** - Ballate per uomini e bestie -1
- 6 **Billie Eilish** - WHEN WE ALL FALL ASLEEP, WHERE DO WE GO? =
- 7 **Daniele Silvestri** - La terra sotto i piedi -2
- 8 **Lewis Capaldi** - Divinely Uninspired To A Hellish Extent +2
- 9 **Marco Mengoni** - Atlantico +7
- 10 **Lady Gaga & Bradley Cooper** - A Star Is Born Soundtrack 116